Sujet

1 CARACTÉRISTIQUES DU GROUPE SUJET

- Le groupe sujet est un des deux constituants obligatoires de la phrase de base.

  GNs — GV
  Les agriculteurs québécois reçoivent une aide du gouvernement.

- Habituellement, le GNs précède immédiatement le GV. Il faut faire attention à certains écrans[1] qui peuvent séparer le noyau du GNs du GV. (Voir les manipulations syntaxiques qui permettent de cibler le noyau du GNs)

  – mot écran = un pronom, fonction complément du verbe :

  noyau du GNs — écran — V
  Les enfants s'endorment rapidement quand la gardienne **les** couche après le repas.

  – groupe de mots écran = un GPrép, fonction complément du nom :

  noyau du GNs — écran — GV
  Tous les animaux **du zoo** reçoivent une alimentation particulière.

  – groupe de mots écran = une subordonnée relative, fonction complément du nom :

  noyau du GNs — écran — GV
  Tous les animaux **que soigne le vétérinaire du zoo** reçoivent une alimentation particulière.

- Un même groupe peut être sujet de différents GV.

  GNs — GV — GV
  Les responsables recrutent les bénévoles et organisent les activités.

  Le noyau du GNs donne l'accord aux verbes *recrut**ent*** et *organis**ent***, 3e personne du pluriel.

1. Mots insérés entre le noyau du GNs et le GV.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

- Le groupe sujet peut être constitué de plusieurs noyaux.

  noyau 1 noyau 2
  Les responsables et leur famille participeront à l'activité paroissiale

- Le noyau du GNs est un donneur d'accord.

  C'est le noyau du GNs qui donne la personne et le nombre au verbe. Les différents accords possibles avec le groupe sujet sont les suivants :

  – Tous les verbes aux modes personnels, aux temps simples, reçoivent la personne et le nombre de leur donneur d'accord, le noyau du groupe sujet.

    3e pers. du plur.
    Les feuilles orangées annonc**ent** l'automne.

  – Si le verbe est conjugué à un temps composé, l'auxiliaire, *avoir* ou *être*, s'accorde avec le noyau du groupe sujet.

    3e pers. du sing.
    La fête de l'Halloween **a** attiré plusieurs enfants.

  – Si le verbe est employé avec l'auxiliaire *être* ou à la forme passive, le participe passé prend le genre et le nombre du noyau du groupe sujet.

    FP[2]
    À cause des vents forts, plusieurs pommes sont tomb**ées** de l'arbre.

    GNs **FS**[3]
    La conférence est appréciée par tous les participants.

  – Avec un verbe attributif, l'attribut du sujet prend le genre et le nombre de son donneur d'accord, le noyau du GNs.

    GNs **FP**
    Les ballerines sont gracieus**es**.

    L'adjectif *gracieux* est féminin pluriel (*gracieuses*) tout comme le GNs, *les ballerines*.

2. FP : féminin pluriel.
3. FS : féminin singulier.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

- Les principales réalisations des groupes sujets :

  Différents groupes de mots peuvent avoir la fonction sujet.

  – le GN :
    Le reportage présentait la campagne électorale du printemps dernier.

  – le pronom :
    Elle rêvait de ce voyage depuis longtemps.

  – le GInf (groupe infinitif) :
    Danser est un bon exercice physique.

  – la subordonnée :
    Qu'il fasse si chaud en septembre est exceptionnel.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

2 REPÉRAGE DU GROUPE SUJET PAR LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

2.1 Effacement

Le groupe sujet est essentiel dans la phrase. Il fait partie des deux constituants obligatoires (GNs + GV) et ne peut pas être effacé sans nuire à la phrase.

Les oies sauvages entament leur vol vers le sud.
ERREUR : * Ø entament leur vol vers le sud.

2.2 Déplacement

Le groupe sujet est habituellement non déplaçable dans la phrase puisqu'il précède le GV.

Les oies sauvages entament leur vol vers le sud.
* Entament leur vol vers le sud **les oies sauvages**.

L'inversion du GNs peut se faire dans certains cas :

- Si la phrase commence par un groupe complément de phrase (Gcompl.P) à condition que le GV ne contienne pas un complément direct :

  Gcompl.P GV GNs
  Sur ses lèvres défile un flot de paroles incompréhensibles.

  Gcompl.P GNs GV (V +CD)
  Chaque matin, Mathieu fait ses exercices physiques.

  (Déplacement du GNs impossible à cause du groupe nominal CD *ses exercices physiques*)

- L'inversion est possible après les adverbes *aussi, à peine, peut-être, sans doute*… placés en début de phrase :

  Peut-être est-**il** occupé.

  Cependant, si le GNs est un nom, l'usage tend à laisser le GNs avant le verbe, puis à le reprendre après le verbe par un pronom :

  Aussi **le père Chauvin** passait-**il** pour un des habitants les plus aisés des environs. (Patrice Lacombe)

- L'inversion du sujet est aussi possible dans l'interrogation directe avec :

  – un pronom (*qui ? que ? quoi ? lequel ?*) :

  Que racontes-**tu** ? À qui parles-**tu** ?

  – un déterminant interrogatif [*quel (s) ? quelle (s) ?*] :

  Quelle chanson préfères-**tu** ?

  – un adverbe interrogatif (*où ? quand ? comment ? pourquoi ?*, etc.)

  Où travailles-**tu** ? Quand signeras-**tu** la procuration ?

  Sans mot interrogatif, l'inversion du sujet marque l'interrogation :

  Chanteras-**tu** une ballade ?

  NOTES.

  – Avec l'expression *Est-ce que ?,* l'inversion du sujet disparaît :

  Est-ce que **tu** m'écriras de temps en temps ?

  – Dans l'interrogation indirecte, l'inversion du sujet disparaît :

  Je me demande si **tu** m'écriras de temps en temps.

- L'inversion du sujet dans la phrase incise :

  « La culture ne connaît pas de nations mineures ; elle ne connaît que des nations fraternelles », disait **Malraux**.

- Dans certaines phrases exclamatives ou dans certaines formules figées :

  Vive le Québec ! Soit un triangle isocèle…

- Lorsqu'on commence par un complément de phrase qu'on voudrait mettre en relief ou un attribut du sujet :

  Au-dessus de chaque porte se voit le panier suspendu dans lequel sèchent les fromages. (Balzac)

  Grandes sont les décisions prises par ce comité de la paix.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

- Dans une énumération, si le nombre des groupes sujets est important :

  Sont absents Louise, Pierre, Paul ….

2.3 Remplacement

Tout groupe sujet peut être pronominalisé.

Les oiseaux plan**ent** dans le ciel. (3e personne du pluriel)
Ils plan**ent** dans le ciel. (le pronom *ils* remplace le GN *les oiseaux*)

Les différents pronoms qui remplacent le sujet sont : il/elle, ils/elles, cela, ça, ce (c').
Certains noms et pronoms personnels de conjugaison s'additionnent entre eux :

1re personne + 2e ou 3e personne = 1re personne du pluriel

Paul et moi = Nous
Toi et moi = Nous

2e personne + 3e personne = 2e personne du pluriel

Toi et Pierre = Vous

3e personne + 3e personne = 3e personne du pluriel

Pierre et Brigitte = Ils

NOTE. – Si au moins un antécédent est masculin, le pronom prend le genre masculin.

2.4 Addition

Tout groupe de mots ayant la fonction sujet peut être encadré de *c'est… qui* ou *ce sont… qui*.

Les oiseaux et **les cerfs-volants** planent dans le ciel.
Ce sont **les oiseaux et les cerfs-volants** qui planent dans le ciel.

Faire du bénévolat auprès des personnes âgées serait très valorisant.
C'est **faire du bénévolat auprès des personnes âgées** qui serait valorisant.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercices

EXERCICE 1

Pour chaque phrase,

- repérez le sujet et accordez le verbe au présent de l'indicatif ;
- repérez le groupe nominal à l'aide des trois étapes proposées dans la théorie (effacement, addition, pronominalisation) ;
- accordez le verbe avec son sujet ;
- si le GNs est inversé, récrivez la phrase en rétablissant l'ordre.

a) Ainsi **chanter** _____ quarante mille barbares. (Chateaubriand)

Effacement : _____

Addition : _____

Pronominalisation : _____

Phrase reformulée dans l'ordre : _____

b) Ici **commencer** _____ une époque d'enthousiasme et de bonheur parfait. (Stendhal)

Effacement : _____

Addition : _____

Pronominalisation : _____

Phrase reformulée dans l'ordre : _____

_____

c) Ainsi **se débattre** _____ sous l'angoisse cette malheureuse âme. (Hugo)

Effacement : _____

Addition : _____

Pronominalisation : _____

Phrase reformulée dans l'ordre : _____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

d) Les persécutions qu'**éprouver**_____ les premiers fidèles

augmenter _____ en eux ce dégoût des choses de la vie. (Chateaubriand)

Effacement : _____

Addition : _____

Pronominalisation : _____

Effacement : _____

Addition : _____

Pronominalisation : _____

Phrase reformulée dans l'ordre : _____

_____

e) Un coup violent **faire** _____ voler dans le ruisseau le livre que

tenir _____ Julien. (Stendhal)

Effacement : _____

Addition : _____

Pronominalisation : _____

Effacement : _____

Addition : _____

Pronominalisation : _____

Phrase reformulée dans l'ordre : _____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

f) Dans cette enceinte le **pousser** _____ et l'**enfermer** _____ sa nature. (Adapté de Taine)

Effacement : _____

Addition : _____

Pronominalisation : _____

Effacement : _____

Addition : _____

Pronominalisation : _____

Phrase reformulée dans l'ordre : _____

_____

g) Subitement, une longue file de bras levés brandissant des sabres **apparaître** _____ au-dessus de la crête. (Adapté de Hugo)

Effacement : _____

Addition : _____

Pronominalisation : _____

Phrase reformulée dans l'ordre : _____

_____

h) Puis la voix mâle de ce jeune père de famille **entonner** _____ le chant solennel et mélancolique que l'antique tradition du pays **transmettre** _____ à tous les laboureurs. (Adapté de George Sand)

Effacement : _____

Addition : _____

Pronominalisation : _____

Effacement : _____

Addition : _____

Pronominalisation : _____

Phrase reformulée dans l'ordre : _____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Soulignez le groupe sujet des verbes en **gras** et indiquez au-dessus l'abréviation appropriée : GN, Pron, GInf, Sub.

a) Travailler **est** donc un devoir indispensable à l'homme social.

b) Je me les **épargnais** encore à moi-même.

c) De toutes les habitations où j'ai demeuré, aucune ne m'**a rendu** si véritablement heureux.

d) Aucun voyageur, que je sache, n'en **fait** mention. (Jean-Jacques Rousseau)

EXERCICE 3

Soulignez tous les GNs et encadrez ceux qui sont placés après le verbe.

a) Une société d'athées pratiquerait les actions civiles et morales aussi bien que les pratiquent les autres sociétés. (Pierre Bayle)

b) À son admiration se mêlait de l'attendrissement. (Anatole France)

c) Les fontaines chantaient. Que disaient les fontaines ?
Les chênes murmuraient. Que murmuraient les chênes ?
Les buissons chuchotaient comme d'anciens amis.
Hermann me dit : Jamais les vivants ne sommeillent.
En ce moment, des yeux pleurent, d'autres yeux veillent.
Et je lui dis : Hélas ! d'autres sont endormis !

Hermann reprit alors : Le malheur, c'est la vie.
Les morts ne souffrent plus. Ils sont heureux ! J'envie
Leur fosse où l'herbe pousse, où s'effeuillent les bois,
Car la nuit les caresse avec ses douces flammes ;
Car le ciel rayonnant calme toutes les âmes
Dans tous les tombeaux à la fois ! (Hugo)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 4

Encadrez le noyau des GNs et soulignez la terminaison du verbe qui en reçoit l'accord.

a) Un immense fleuve d'oubli nous entraîne dans un gouffre sans nom. (Renan)

b) Je vis que, devant moi, se balançait gaîment
Sous une tresse noire un cou svelte et charmant. (Musset)

c) Devant moi cependant, à côté de sa mère,
L'enfant restait toujours, et le cou svelte et blanc
Sous les longs cheveux noirs se berçait mollement. (Musset)

d) Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. (Voltaire)

e) Les femmes, les enfants, les esclaves n'auront de soumission pour personne. (Montesquieu)

f) Les garnitures de dentelles, les broches de diamants, les bracelets à médaillon frissonnaient aux corsages, scintillaient aux poitrines, bruissaient sur les bras nus. (Flaubert)

g) On visait Gavroche sans cesse, on le manquait toujours. Les gardes nationaux et les soldats riaient en l'ajustant. Il se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de la porte, puis bondissait, disparaissait, reparaissait, se sauvait, revenait, ripostait à la mitraille par des pieds de nez, et cependant pillait les cartouches, vidait les gibernes et remplissait son panier. Les insurgés, haletants d'anxiété, le suivaient des yeux. La barricade tremblait ; lui, il chantait. (V. Hugo)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 5

Encadrez le (les) noyau(x) du GNs et accordez le verbe au présent de l'indicatif.

a) Un point brillant (partir) _____ comme un éclair et (remplir) _____ aussitôt tout l'espace ; le voile des ténèbres s'efface et tombe. (Rousseau)

b) Madeleine et moi ne (côtoyer) _____ pas l'abîme. (André Langevin)

c) Quand l'ermite et lui (être) _____ dans leur appartement, ils (faire) _____ longtemps l'éloge de leur hôte. (Voltaire)

d) Que vous (importer) _____ mes sentiments ? (Marivaux)

e) Charlot et la Scouine (arriver) _____ enfin chez eux. (Albert Laberge)

f) À la gauche du prince, la duchesse debout, les bras croisés et serrés contre la poitrine, le (regarder) _____ avec une impertinence admirable. (Stendhal)

EXERCICE 6

Pour chaque sujet encadré, soulignez le ou les verbes qui en reçoivent l'accord.

a) À ce moment Claire part comme un éclair, renverse deux chaises et presque la table, saute au cou du médecin, l'embrasse, le baise mille fois en sanglotant et pleurant à chaudes larmes, et, toujours avec la même impétuosité, s'ôte du doigt une bague de prix, la met au sien malgré lui. (Rousseau)

b) Ils s'avancèrent vers Candide et le prièrent à dîner très civilement. (Voltaire)

c) Elle hâta le pas dès qu'elle me sentit sur ses talons, cravacha son cheval, et sans motif le lança à fond de train. (Fromentin)

d) La quantité de pièces indignes de lui qu'il fit, plusieurs années après, n'empêcha pas la nation de le regarder comme un grand homme. (Voltaire)

e) Plusieurs personnes coururent aux fenêtres, et frappant avec leurs poings sur les châssis, en dégagèrent la neige collée en dehors. (Philippe Aubert de Gaspé, fils)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 7

– Pour chaque verbe en **gras**, soulignez le GNs et encadrez son noyau.
– Pronominalisez le groupe sujet.
– Récrivez le GNs pronominalisé et le verbe.

a) La campagne, encore verte et riante, mais défeuillée en partie et déjà presque déserte, *offrait* partout l'image de la solitude et des approches de l'hiver.

_____

b) Ici, *commence* le court bonheur de ma vie ; ici *viennent* les paisibles, mais rapides moments qui m'ont donné le droit de dire que j'ai vécu.

_____

c) Trop souvent la raison nous *trompe*.

_____

d) Le parti que j'ai pris d'écrire et de me cacher *est* précisément celui qui me convenait.

_____

e) L'exercice et la vie active nous *feraient* un nouvel estomac et de nouveaux goûts.

_____

f) Tous nos repas *seraient* des festins, où l'abondance plairait plus que la délicatesse.

_____

g) La gaieté, les travaux rustiques, les folâtres jeux, *sont* les premiers cuisiniers du monde. (Jean-Jacques Rousseau)

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 8

Soulignez les sujets et indiquez au-dessus le pronom correspondant. Reformulez les phrases actives dans l'ordre GNs + GV si cela est nécessaire.

a) Les morts dorment en paix dans le sein de la terre ;
Ainsi doivent dormir nos sentiments éteints. (Musset)

b) Sur les fenêtres étaient des pots de fleurs. (Chateaubriand)

c) Devant la table vint s'asseoir
Un pauvre enfant vêtu de noir,
Qui me ressemblait comme un frère. (Musset)

d) Lieux charmants, beau désert où passa ma maîtresse,
Ne m'attendiez-vous pas ? (Musset)

e) L'Indien, ajouta-t-il, et le Cathayen, reconnaissent comme vous un premier principe. (Voltaire)

f) Parle, ami, – ma lyre attentive
D'une note faible et plaintive
Suit déjà l'accent de ta voix
Et dans un rayon de lumière,
Comme une vision légère,
Passent les ombres d'autrefois. (Musset)

EXERCICE 9 (exercice avancé)

Quel est le noyau du GNs du verbe souligné ? Pronominalisez-le et justifiez votre réponse.

Paul et Virginie porte certainement des traces de son époque ; mais, si *Paul et Virginie* n'avait pas été fait, on pourrait soutenir par toutes sortes de raisonnements spécieux et plausibles qu'il était impossible à un livre de cette qualité virginale de naître dans la corruption du XVIIIe siècle. (Sainte-Beuve)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

NOTE. – Le noyau du GNs est indiqué en gras.

a) Ainsi *chantent* quarante mille barbares. (Chateaubriand)
*Ainsi chantent.
Ce sont quarante mille **barbares** *qui* chantent.
Ils chantent. (3e personne du pluriel)
Reformulation : Quarante mille barbares chantent ainsi.

b) Ici *commence* une époque d'enthousiasme et de bonheur parfait. (Stendhal)
*Ici commence.
C'est une **époque** d'enthousiasme et de bonheur parfait *qui* commence.
Elle commence. (3e personne du singulier)
Reformulation : Une époque d'enthousiasme et de bonheur parfait commence.

c) Ainsi *se débat* sous l'angoisse cette malheureuse âme. (Hugo)
*Ainsi se débat sous l'angoisse.
C'est cette malheureuse **âme** *qui* se débat ainsi sous l'angoisse.
Elle se débat ainsi sous l'angoisse. (3e personne du singulier)
Reformulation : Cette malheureuse âme se débat ainsi sous l'angoisse.

d) Les persécutions / qu'*éprouvent* les premiers fidèles / *augmentent* en eux ce dégoût des choses de la vie. (Chateaubriand)

*qu'éprouvent.
Ce sont les premiers **fidèles** *qui* éprouvent qu' (mis pour *les persécutions*).
Ils éprouvent. (3e personne du pluriel)

*augmentent en eux ce dégoût des choses de la vie.
Ce sont les **persécutions** *qui* augmentent en eux ce dégoût des choses de la vie.
Elles augmentent en eux ce dégoût des choses de la vie. (3e personne du pluriel)

Reformulation : Les persécutions / que les premiers fidèles éprouvent / augmentent en eux ce dégoût des choses de la vie.

e) Un coup violent *fait* voler dans le ruisseau le livre / que *tient* Julien. (Stendhal)

* fait voler dans le ruisseau le livre.
C'est un **coup** violent *qui* fait voler dans le ruisseau le livre.
Il fait voler dans le ruisseau le livre. (3e personne du singulier)

*que tient.
C'est **Julien** *qui* tient le livre.
Il tient le livre. (3e personne du singulier)

Reformulation : Un coup violent fait voler dans le ruisseau le livre / que Julien tient.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 1 *(suite)*

f) Dans cette enceinte le *pousse* et l'*enferme* sa nature.
*Dans cette enceinte le pousse et l'enferme.
C'est sa **nature** *qui* le pousse
C'est sa **nature** *qui* l'enferme dans cette enceinte.
Elle le pousse et l'enferme dans cette enceinte. (3e personne du singulier)
Reformulation : Sa nature le pousse et l'enferme dans cette enceinte.

g) Subitement, une longue file de bras levés brandissant des sabres *apparaît* au-dessus de la crête.
*Subitement, ? apparaît au-dessus de la crête.
C'est une longue **file** de bras levés brandissant des sabres *qui* apparaît au-dessus de la crête.
Elle apparaît au-dessus de la crête. (3e personne du singulier)
Aucune reformulation nécessaire.

h) Puis la voix mâle de ce jeune père de famille *entonne* le chant solennel et mélancolique / que l'antique tradition du pays *transmet* à tous les laboureurs.

*entonne le chant solennel et mélancolique.
C'est la **voix** mâle de ce jeune père de famille *qui* entonne le chant solennel et mélancolique.
Elle entonne le chant solennel et mélancolique. (3e personne du singulier)

*que transmet à tous les laboureurs.
C'est l'antique **tradition** du pays *qui* transmet à tous les laboureurs.
Elle transmet à tous les laboureurs. (3e personne du singulier)

Aucune reformulation nécessaire.

EXERCICE 2

a) Travailler (GInf) *est* donc un devoir indispensable à l'homme social.

b) Je (pron) me les *épargnais* encore à moi-même.

c) De toutes les habitations où j'ai demeuré, aucune (pron) ne m'*a rendu* si véritablement heureux.

d) Aucun voyageur (GN), que je sache, n'en *fait* mention.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 3

a) Une société d'athées pratiquerait les actions civiles et morales aussi bien que les pratiquent les autres sociétés.

b) À son admiration se mêlait de l'attendrissement.

c) Les fontaines chantaient. Que disaient les fontaines ?
Les chênes murmuraient. Que murmuraient les chênes ?
Les buissons chuchotaient comme d'anciens amis.
Hermann me dit : Jamais les vivants ne sommeillent.
En ce moment, des yeux pleurent, d'autres yeux veillent.
Et je lui dis : Hélas ! d'autres sont endormis !

Hermann reprit alors : Le malheur, c'est la vie.
Les morts ne souffrent plus. Ils sont heureux ! J'envie
Leur fosse où l'herbe pousse, où s'effeuillent les bois,
Car la nuit les caresse avec ses douces flammes ;
Car le ciel rayonnant calme toutes les âmes
Dans tous les tombeaux à la fois !

EXERCICE 4

a) Un immense fleuve d'oubli nous entraîne dans un gouffre sans nom.

b) Je vis que, devant moi, se balançait gaîment
Sous une tresse noire un cou svelte et charmant.

c) Devant moi cependant, à côté de sa mère,
L'enfant restait toujours, et le cou svelte et blanc
Sous les longs cheveux noirs se berçait mollement.

d) Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer.

e) Les femmes, les enfants, les esclaves n'auront de soumission pour personne.

f) Les garnitures de dentelles, les broches de diamants, les bracelets à médaillon frissonnaient aux corsages, scintillaient aux poitrines, bruissaient sur les bras nus.

g) On visait Gavroche sans cesse, on le manquait toujours. Les gardes nationaux et les soldats riaient en l'ajustant. Il se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de la porte, puis bondissait, disparaissait, reparaissait, se sauvait, revenait, ripostait à la mitraille par des pieds de nez, et cependant pillait les cartouches, vidait les gibernes et remplissait son panier. Les insurgés, haletants d'anxiété, le suivaient des yeux. La barricade tremblait ; lui, il chantait.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 5

a) Un point brillant part comme un éclair et remplit aussitôt tout l'espace ; le voile des ténèbres s'efface et tombe.

b) Madeleine et moi ne côtoyons pas l'abîme.

c) Quand l'ermite et lui sont dans leur appartement, ils font longtemps l'éloge de leur hôte.

d) Que vous importent mes sentiments ?

e) Charlot et la Scouine arrivent enfin chez eux.

f) À la gauche du prince, la duchesse debout, les bras croisés et serrés contre la poitrine, le regarde avec une impertinence admirable.

EXERCICE 6

a) À ce moment Claire part comme un éclair, renverse deux chaises et presque la table, saute au cou du médecin, l'embrasse, le baise mille fois en sanglotant et pleurant à chaudes larmes, et, toujours avec la même impétuosité, s'ôte du doigt une bague de prix, la met au sien malgré lui.

b) Ils s'avancèrent vers Candide et le prièrent à dîner très civilement. (Voltaire)

c) Elle hâta le pas dès qu'elle me sentit sur ses talons, cravacha son cheval, et sans motif le lança à fond de train. (Fromentin)

d) La quantité de pièces indignes de lui qu'il fit, plusieurs années après, n'empêcha pas la nation de le regarder comme un grand homme. (Voltaire)

e) Plusieurs personnes coururent aux fenêtres, et frappant avec leurs poings sur les châssis, en dégagèrent la neige collée en dehors. (Philippe Aubert de Gaspé, fils)

EXERCICE 7

a) La campagne, encore verte et riante, mais défeuillée en partie et déjà presque déserte, *offrait* partout l'image de la solitude et des approches de l'hiver.

Elle offrait partout l'image de la solitude et des approches de l'hiver.

b) Ici, *commence* le court bonheur de ma vie ; ici *viennent* les paisibles, mais rapides moments qui m'ont donné le droit de dire que j'ai vécu.

Il commence ici ; ils viennent ici.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 7 *(suite)*

c) Trop souvent la raison nous *trompe*.
Trop souvent elle nous trompe.

d) Le parti que j'ai pris d'écrire et de me cacher *est* précisément celui qui me convenait.
Il est précisément celui qui me convenait.

e) L'exercice et la vie active nous *feraient* un nouvel estomac et de nouveaux goûts.
Ils nous feraient un nouvel estomac et de nouveaux goûts.

f) Tous nos repas *seraient* des festins, où l'abondance plairait plus que la délicatesse.
Ils seraient des festins, où l'abondance plairait plus que la délicatesse.

g) La gaieté, les travaux rustiques, les folâtres jeux, sont les premiers cuisiniers du monde.
Ils sont les premiers cuisiniers du monde.

EXERCICE 8

a) Les morts dorment en paix dans le sein de la terre ; (Ils dorment en paix…)
Ainsi doivent dormir nos sentiments éteints. (Ils doivent dormir ainsi.)

b) Sur les fenêtres étaient des pots de fleurs. (Ils étaient sur les fenêtres.)

c) Devant la table vint s'asseoir
Un pauvre enfant vêtu de noir, (Il vint s'asseoir devant la table)
Qui me ressemblait comme un frère. (Il me ressemblait comme un frère.)

d) Lieux charmants, beau désert où passa ma maîtresse, (Elle passa dans le beau désert)
Ne m'attendiez-vous pas ? (phrase interrogative)

e) L'Indien, ajouta-t-il, et le Cathayen, reconnaissent comme vous un premier principe. (Ils connaissent comme vous un premier principe.)

f) Parle, ami, – ma lyre attentive
D'une note faible et plaintive
Suit déjà l'accent de ta voix (Elle suit déjà l'accent de ta voix, d'une note faible…)
Et dans un rayon de lumière,
Comme une vision légère,
Passent les ombres d'autrefois. (Elles passent comme une vision légère.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 9

Paul et Virginie porte certainement des traces de son époque ; mais, si *Paul et Virginie* n'avait pas été fait, on pourrait soutenir par toutes sortes de raisonnements spécieux et plausibles qu'il était impossible à un livre de cette qualité virginale de naître dans la corruption du XVIIIe siècle. (Sainte-Beuve)

Le GNs *Paul et Virginie* se pronominalise par *il*, 3e personne du singulier, puisqu'il s'agit du titre d'un livre. D'ailleurs, l'auxiliaire *être* (*a été*) est à la 3e personne du singulier et le participe passé (*fait*) au masculin singulier.

NOTE. – L'italique est utilisé pour le titre d'une œuvre.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Complément direct

1 CARACTÉRISTIQUES DU COMPLÉMENT DIRECT

- Le complément direct, comme son nom l'indique, sert à *compléter* un verbe. Il est donc *directement* rattaché au verbe.

- Le complément direct dépend d'un verbe non attributif.

  Verbe CD
  Le premier ministre prend toutes les décisions.

- Sa construction se fait habituellement sans préposition.

  La cuisinière achète **les aliments frais et peu coûteux**.

  NOTE. – Il arrive néanmoins que certains verbes transitifs directs aient une construction avec la préposition *de* ou *à* suivie de l'infinitif. C'est en effectuant la pronominalisation que l'on peut vérifier la fonction du GPrép.

  J'ai appris à lire vers l'âge de six ans.
  Je l'ai appris vers l'âge de six ans.
  Le GPrép *à lire* peut être remplacé par le pronom personnel élidé *l'* qui a la fonction CD.

- Le groupe complément direct peut se remplacer par *quelqu'un* ou *quelque chose*.

  La bibliothécaire a reçu **plusieurs exemplaires du nouveau roman de Michel Tremblay**.
  La bibliothécaire a reçu quelque chose.
  L'enfant apprend **à lire** vers l'âge de six ans.
  L'enfant apprend quelque chose vers l'âge de six ans.
  Le vendeur sert **le client**.
  Le vendeur sert quelqu'un.

- Les principales réalisations du complément direct :

Le GN :	Les travailleurs construisent **des édifices commerciaux**.
Le pronom :	J'ai reçu une lettre. Je **la** lirai plus tard.
Le groupe infinitif :	Les petits aiment **pique-niquer**.
La subordonnée complétive :	Je crois **que je vais suivre tes conseils**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

2 REPÉRAGE DU COMPLÉMENT DIRECT PAR LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

2.1 Effacement

Selon le verbe dont il dépend, le complément direct peut rarement être effacé. Dans ce cas, il faut s'assurer cependant que la phrase demeure correcte sur le plan de la syntaxe.

J'ai découvert une nouvelle piste cyclable.
ERREUR *J'ai découvert Ø.

J'ai mangé une soupe aux légumes.
J'ai mangé. (Le sens de la phrase a été modifié)

2.2 Addition

Le complément direct est lui-même une expansion (addition) du verbe. Pour bien le reconnaître, on peut l'encadrer de *c'est… que* ou *ce sont… que*.

Le meilleur élève reçoit **une bourse scolaire.**
C'est **une bourse scolaire** *que* le meilleur élève reçoit.

Les ambulanciers donnent **les premiers soins**.
Ce sont **les premiers soins** *que* les ambulanciers donnent.

2.3 Déplacement

Le groupe complément direct n'est habituellement pas déplaçable puisqu'il est rattaché au verbe.

L'enseignant connaît **le nom de tous ses élèves**.
ERREUR ***Le nom de tous ses élèves** l'enseignant connaît.

Lorsqu'un complément direct et un complément indirect sont rattachés à un même verbe dans la phrase, le complément direct précède le complément indirect. Toutefois, il est possible, dans certaines phrases, de déplacer le complément direct après le complément indirect si celui-ci est court.

CD CI
Le pilote promet un tour d'avion à ses enfants.

CI CD
Le pilote promet à ses enfants un tour d'avion.

NOTE . – S'il s'agit de pronoms compléments, le pronom CD précède toujours le pronom CI.

CD CI CD CI
Donne-les-lui. Je les lui donne.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

2.4 Remplacement

Le groupe complément direct peut être pronominalisé. On peut le remplacer par les pronoms personnels *le, la, les, en, cela, ça*.

Le fabricant automobile dévoile **sa voiture électrique** au public.
Le fabricant automobile **la** dévoile au public.

L'enfant apprend **à lire** vers l'âge de six ans.
L'enfant **l'**apprend vers l'âge de six ans.

Si le GN a un déterminant partitif (*du, de la*) ou indéfini (*des*), c'est plutôt le pronom *en* qui est utilisé.

La femme de ménage ne laisse jamais **de poussière** sur les meubles.
La femme de ménage n'**en** laisse jamais.

Si le GN a pour déterminant *un, une, des, beaucoup de, certains*, etc., ou un déterminant numéral, il y a alors reprise du déterminant et pronominalisation du nom à l'aide du pronom *en*.

Ce jeune sportif recevra **trois médailles**.
Ce jeune sportif **en** recevra **trois**.

Le protecteur du citoyen a reçu **plusieurs plaintes**.
Le protecteur du citoyen **en** a reçu plusieurs.

J'ai pris **quelques livres** à la bibliothèque.
J'en ai pris **quelques-uns** à la bibliothèque.

Dans une phrase complexe, l'utilisation du pronom relatif *que* permet d'éviter la répétition du GN.

Phrase 1 :	Nous avons mangé les pommes.
Phrase 2 :	Le groupe d'étudiants a cueilli **les pommes**.
Phrase complexe :	Nous avons mangé les pommes /[1] **que** le groupe d'étudiants a cueillies.

1. La barre oblique indique une séparation des différentes phrases syntaxiques dans la phrase graphique.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

3 PLACE DU COMPLÉMENT DIRECT

Le groupe complément direct est habituellement placé après le verbe.

Ce collectionneur achète **les tableaux de peintres renommés**.

Un complément de phrase peut être inséré entre le verbe et le complément direct.

Verbe Compl.P CD
Ce collectionneur achète, depuis plusieurs années, **les tableaux de peintres renommés**.

Si le CD est un pronom, il est placé avant le verbe, sauf s'il s'agit d'un verbe à l'impératif.

Pron V V Pron
Ce collectionneur **les** achète. Achète-**les**.

4 ACCORD AVEC LE COMPLÉMENT DIRECT

Le complément direct, placé avant le verbe conjugué à un temps composé, détermine l'accord du participe passé.

CD
Exemple 1 : La contravention est élevée. Le conducteur a reçu **une contravention**.

Le CD *contravention* est placé après le verbe *a reçu* : aucun accord du participe passé.

CD (FS)
Exemple 2 : *La contravention / **que** le conducteur / a reçu**e** est élevée*.

Le CD ***que*** (antécédent : *contravention*, féminin singulier) est placé avant le verbe *a reçue*. Le participe passé *reçue* prend le genre et le nombre de son donneur d'accord, le CD *que*.

Distinction entre *que* pronom relatif et *que* conjonction de subordination

Analyse 1

Il pense / **que je ne finirai pas le devoir.**
Il pense quelque chose : que je ne finirai pas le devoir.

La subordonnée est complément direct du verbe *pense*. *Que* est une conjonction de subordination, car il a comme seule fonction de marquer l'enchâssement de la P subordonnée.

Analyse 2

Le devoir / **que** l'enseignant a donné / est facile.
L'enseignant a donné quelque chose : que = le devoir.

Que est pronom relatif et a la fonction complément direct puisqu'il remplace le GN *le devoir*. On peut défaire la phrase complexe : *Je ne finirai pas le devoir que l'enseignant a donné.*

1. Je ne finirai pas le devoir.
2. L'enseignant a donné **le devoir**. (Le GN fonction CD *le devoir* doit être pronominalisé pour éviter la répétition et rattacher la seconde phrase syntaxique à la première.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercices

EXERCICE 1

Soulignez les groupes compléments directs. Assurez-vous de pouvoir les remplacer par *quelqu'un* ou *quelque chose*.

a) La vendeuse rend la monnaie à la cliente.

b) L'équipe provinciale de soccer a obtenu la médaille d'argent.

c) Les ouvriers utilisent de la peinture au latex pour couvrir les murs de la maison.

d) Tout parent désire que ses enfants réussissent à l'école.

e) Ce marcheur doit parcourir plusieurs rues.

f) Remettez-moi votre démission ; je la transmettrai au ministre. (Georges Courteline)

g) Elle bâilla nerveusement, se redressa et fit quelques pas distraits, se pencha de nouveau, en obligeant la chatte à sauter à terre. (Colette)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Soulignez les GN compléments directs et indiquez devant le verbe le pronom de remplacement. (Faites attention à l'accord des participes passés dans certaines phrases.)

a) En s'attablant, elle (_____) tira sa jupe sous son séant, (_____) joignit les genoux, (_____) rapprocha ses coudes de ses flancs en (_____) effaçant les omoplates et ressembla à une jeune fille. (Colette)

b) Ils (_____) regardent la table vide et les cierges, et la lumière des cierges vient juste un peu (_____) mouiller leurs mains à plat sur les genoux. (Jean Giono)

c) Il (_____) avait descendu__ sur ses épaules de lourds faix de bois jusqu'à la ville. (André Chamson)

d) Un homme (_____) rejette sa vie passée, (_____) abandonne en partie un métier qu'il aime, (_____) sacrifie une sécurité financière très douce, (_____) accepte la solitude et mille ennuis. (Jacques Chardonne)

e) Une fois dans la chambre, il fallut (_____) boucher toutes les issues, (_____) fermer les volets, (_____) creuser mon propre tombeau, en (_____) défaisant mes couvertures, (_____) revêtir le suaire de ma chemise de nuit. (Marcel Proust)

f) Quand il avait été (_____) prendre l'argent dans la chambre de Lola, il (_____) avait vu__ les billets, il les avait touchés, il (_____) avait respiré__ le parfum qui flottait dans la chambre ; et quand il (_____) avait plaqué__ Marcelle, il la regardait dans les yeux pendant qu'il lui parlait. (Jean-Paul Sartre)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

Pour chaque pronom complément direct souligné, encadrez son antécédent (le mot auquel il fait référence).

a) Puisque tu as fini de lire ce livre, remets-le à sa place.

b) C'est en travaillant avec les enfants qu'on apprend à mieux les comprendre.

c) Depuis que j'ai reçu du porto, j'en bois chaque fin de semaine.

d) L'article stipule que les jeunes Anglais voient en moyenne six heures de télévision par jour. Je suis stupéfait d'apprendre cela.

e) Les petits gâteaux que tu as préparés sont délicieux. J'en apporterai quelques-uns au travail.

f) C'est dire que la littérature n'est pas objet de savoir : elle est exercice, goût, plaisir. On ne la *sait* pas, on ne l'*apprend* pas : on la pratique, on la cultive, on l'aime. Le mot le plus vrai qu'on ait dit sur elle, est celui de Descartes. (Gustave Lanson)

g) J'ai glissé cette lettre dans mon *Imitation*, un vieux livre qui appartenait à maman et qui sent encore la lavande, la lavande qu'elle mettait en sachet dans son linge, à l'ancienne mode. Elle ne l'a pas lue souvent car les caractères sont petits, et les pages d'un papier si fin que ses pauvres doigts, gercés par les lessives, n'arrivaient pas à les tourner. (Georges Bernanos)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 4

Pour chaque GInf rattaché au verbe, vérifiez si le remplacement par *quelque chose* puis par un pronom est possible. Cochez ensuite « oui » ou « non » pour indiquer s'il s'agit d'un CD.

a) Il apprend à nager.

Remplacement : _____

C'est un CD : ◯ oui ◯ non

b) Il promet de revenir.

Remplacement : _____

C'est un CD : ◯ oui ◯ non

c) Il dit de partir.

Remplacement : _____

C'est un CD : ◯ oui ◯ non

d) Il songe à quitter son emploi.

Remplacement : _____

C'est un CD : ◯ oui ◯ non

e) On lui conseille de prendre sa retraite.

Remplacement : _____

C'est un CD : ◯ oui ◯ non

f) Il aime à discuter le soir.

Remplacement : _____

C'est un CD : ◯ oui ◯ non

g) Il pense à se présenter aux élections.

Remplacement : _____

C'est un CD : ◯ oui ◯ non

h) Il essaie de répondre rapidement.

Remplacement : _____

C'est un CD : ◯ oui ◯ non

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

i) Il s'attend à gagner le combat.

Remplacement : _____

C'est un CD : ◯ oui ◯ non

j) Il souffre de ne pas sortir tous les soirs.

Remplacement : _____

C'est un CD : ◯ oui ◯ non

k) Il cherche à comprendre ta pensée.

Remplacement : _____

C'est un CD : ◯ oui ◯ non

l) Il demande à s'absenter pour la journée.

Remplacement : _____

C'est un CD : ◯ oui ◯ non

m) Il tente de fournir des explications.

Remplacement : _____

C'est un CD : ◯ oui ◯ non

EXERCICE 5

Complétez les phrases à l'aide des compléments directs proposés.

cuisiner, l', que le gouvernement réduira les impôts, en, le, une convocation de la cour.

a) On espère toujours _____ .

b) Cette harpe, je _____ achèterai un jour.

c) J'aime bien _____ .

d) Elle a reçu _____ .

e) Prête-moi du sel, j'_____ ai besoin.

f) Je ne sais pas où se trouve le sucre et il me _____ faut immédiatement.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 6

Complétez les GV à l'aide d'un complément direct.

a) Lors des dernières élections, le parti au pouvoir proposait à ses électeurs…

_____

b) Les enfants malades espèrent…

_____

c) L'année prochaine, le Zoo de Granby offrira…

_____

d) Le prolongement du métro vers Laval permettrait…

_____

e) L'annonce d'investissements en santé enchante…

_____

f) La mise sur le marché de la voiture hybride intéresse…

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 7

Remplacez les subordonnées compléments directs par un groupe nominal.

Exemple

Mon tuteur veut que je réussisse à l'école.

Réponse

Mon tuteur veut ma réussite.

a) Souhaites-tu qu'ils soient tes amis ?

_____

b) Je comprends que tu sois désemparé devant cette situation.

_____

c) Les jeunes apprécient que leurs parents soient présents lors de la remise des diplômes.

_____

d) Mon chat aime qu'on le caresse.

_____

e) Montre-leur que tu es généreux.

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 8

Soulignez les compléments directs et indiquez au-dessus l'une des abréviations suivantes : GN, Pron, GInf, Sub.

a) Il repoussa son chapeau en arrière et puis, de ses poings lourds, il s'essuya les yeux. Il regarda tout le monde de son regard volontaire. Sans un mot, sans siffler, sans gestes, il tourna le coude de la route et on vit alors ses yeux aller au fond de la ligne droite de la route. (Adapté de Jean Giono)

b) Il écouta cette petite voix lointaine, tremblante, et tout de suite il sut qu'il ne pourrait pas lui répondre. (Saint-Exupéry)

c) Elle haïssait la lecture, n'aimait que coudre, jacasser et rire. (François Mauriac)

d) J'ai fini ce que je pouvais faire, et vous, gardez mon pauvre petit soulier,
Gardez-le contre votre cœur, ô grande Maman effrayante ! (Paul Claudel)

EXERCICE 9

Remplacez les pronoms soulignés par le groupe demandé.

a) Avec les coupures dans les services de garde, les parents <u>l'</u>appréhendent.
(GN) _____
(Sub) _____

b) Ce malade n'<u>en</u> prend plus depuis longtemps.
(GN) _____

c) Plus il <u>en</u> mange, plus il <u>en</u> redemande.
(GN) _____

d) Depuis qu'elle a gagné à la loterie, elle <u>le</u> veut.
(GN) _____
(GInf) _____
(Sub) _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 10

Décomposez chaque phrase complexe en deux phrases de base. Assurez-vous de changer le pronom *que* en un groupe nominal.

a) La date du procès qu'avait annoncée le juge la semaine dernière a été reportée.

Phrase 1 : _____

Phrase 2 : _____

b) Je n'ai pas encore reçu la nouvelle série de timbres que Postes Canada devait mettre sur le marché.

Phrase 1 : _____

Phrase 2 : _____

c) Les plans que tu m'as proposés sont encore dans la pièce que les entrepreneurs refont.

Phrase 1 : _____

Phrase 2 : _____

Phrase 3 : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 11

Encadrez les subordonnées compléments directs, soulignez les pronoms relatifs compléments directs et indiquez leur antécédent.

a) En dehors des leçons qu'elle me donna jusqu'à mon entrée au collège, ma mère ne parlait pas. (Anne Hébert)

b) Trouves-tu que j'ai gagné au change ? (Françoise Loranger)

c) Elle l'entendit déplacer le petit lit de camp qu'on allait chercher tous les soirs derrière la porte et qu'on installait entre la table et l'évier. (Gabrielle Roy)

d) Quand j'étais petit, j'ai cru longtemps que l'amour se faisait tout habillé. (Louis Hamelin)

e) Je crois même qu'il lui chuchote quelque chose à l'oreille. (Jacques Savoie)

f) Je ne m'étais jamais préoccupée de mon apparence, mais maintenant je comprends qu'il a toujours été important pour moi de ne pas être trop moche. (Francine Noël)

g) Il était occupé à revivre une délicieuse partie de pêche qu'il avait faite à l'âge de sept ans sur la rivière L'Assomption. (Yves Beauchemin)

h) On peut dire aussi que la réalité des femmes a été perçue comme une fiction. […] Les journaux vous diront que cela relève du fait divers et non pas de l'information. (Nicole Brossard)

EXERCICE 12

Soulignez le CD, indiquez au-dessus le genre (M,F) et le nombre (S,P) et faites l'accord des participes passés s'il y a lieu.

a) Ces rides, quelles peines les ont donc tracé_____ ? (Jean Anouilh)

b) La plus grande joie que j'aie connu_____ dans mon enfance était celle de découvrir, d'explorer, d'imaginer au-delà de ce que je voyais, de projeter d'autres voyages, plus lointains, complémentaires. (André Malraux)

c) Il a fallu que sa mémoire lui rappelât cent choses oubliées, devant cette tour en ruines que la lune éclairait, des promenades qu'elle avait fait_____ dans les champs, ou des conversations qu'elle avait eu… avec des camarades. (Julien Green)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercices avancés

EXERCICE 13

Soulignez les six compléments directs.

Chaque arbre a sa personnalité, chaque bestiole son rôle, chaque voix sa place dans la symphonie ; comme on dit que l'on comprend la musique, je comprends la nature. (Paul Claudel)

EXERCICE 14

Récrivez les phrases en respectant les consignes suivantes :

1. soulignez et pronominalisez les CD ;
2. mettez les verbes conjugués au passé composé (si cela n'est pas fait) ;
3. effectuez les accords nécessaires.

a) Des équipes remuaient la terre, coupaient les arbres, creusaient les roches à coups de mines, bâtissaient des ponts sur les torrents et les précipices. (Adapté d'André Chamson)

_____

_____

_____

b) On lui a appris le français, il a joué au hockey, il a monté un vélo, regardé la télé, il s'est fait crier des noms, a vomi de la tourtière, s'est étouffé avec le corps du Christ et quoi encore.

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

a) La vendeuse rend la monnaie à la cliente. Rendre qqch

b) L'équipe provinciale de soccer a obtenu la médaille d'argent. Obtenir qqch

c) Les ouvriers utilisent de la peinture au latex pour couvrir les murs de la maison. Utiliser qqch

d) Tout parent désire que ses enfants réussissent à l'école. Désirer qqch

e) Ce marcheur doit parcourir plusieurs rues. Parcourir qqch

f) Remettez-moi votre démission ; je la transmettrai au ministre. Remettre qqch / transmettre qqch

g) Elle bâilla nerveusement, se redressa et fit quelques pas distraits, se pencha de nouveau, en obligeant la chatte à sauter à terre. Faire qqch / obliger qqun

EXERCICE 2

a) En s'attablant, elle (la) tira sa jupe sous son séant, (les) joignit les genoux, (les) rapprocha ses coudes de ses flancs en (les) effaçant les omoplates et ressembla à une jeune fille.

b) Ils (les) regardent la table vide et les cierges, et la lumière des cierges vient juste un peu (les) mouiller leurs mains à plat sur les genoux.

c) Il (les) avait descendu(s) sur ses épaules de lourds faix de bois jusqu'à la ville.

NOTE. – Ajout du *s* au participe passé *descendu* puisque le CD *les* (MP) est placé avant.

d) Un homme (la) rejette sa vie passée, (l') abandonne en partie un métier qu'il aime, (la) sacrifie une sécurité financière très douce, (les) accepte la solitude et mille ennuis.

e) Une fois dans la chambre, il fallut (les) boucher toutes les issues, (les) fermer les volets, (le) creuser mon propre tombeau, en (les) défaisant mes couvertures, (le) revêtir le suaire de ma chemise de nuit.

f) Quand il avait été (le) prendre l'argent dans la chambre de Lola, il (les) avait vu(s) les billets, il les avait touchés, il (l') avait respiré le parfum qui flottait dans la chambre ; et quand il (l') avait plaqué(e) Marcelle, il la regardait dans les yeux pendant qu'il lui parlait.

Notes. – Le participe passé *vu* prend le genre et le nombre de son donneur d'accord, le CD *les*, MP. Le participe passé *plaqué* prend un *e* puisque son CD *l'* (FS) est placé avant.

EXERCICE 3

a) Puisque tu as fini de lire ce livre, remets-le à sa place.

b) C'est en travaillant avec les enfants qu'on apprend à mieux les comprendre.

c) Depuis que j'ai reçu du porto, j'en bois chaque fin de semaine.

d) L'article stipule que les jeunes Anglais voient en moyenne six heures de télévision par jour. Je suis stupéfait d'apprendre cela.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 3 *(suite)*

e) Les petits gâteaux que tu as préparés sont délicieux. J'en apporterai quelques-uns au travail. (Sens : J'apporterai *quelques petits gâteaux* au travail.)

f) C'est dire que la littérature n'est pas objet de savoir : elle est exercice, goût, plaisir. On ne la *sait* pas, on ne l'*apprend* pas : on la pratique, on la cultive, on l'aime. Le mot le plus vrai qu'on ait dit sur elle, est celui de Descartes. (*la, l', la, la, l'* font référence à *la littérature*)

g) J'ai glissé cette lettre dans mon *Imitation,* un vieux livre qui appartenait à maman et qui sent encore la lavande, la lavande qu'elle mettait en sachet dans son linge, à l'ancienne mode. Elle ne l'a pas lue souvent car les caractères sont petits, et les pages d'un papier si fin que ses pauvres doigts, gercés par les lessives, n'arrivaient pas à les tourner. (*l'* fait référence à *cette lettre*, FS) (*les* fait référence à *les pages*, FP)

EXERCICE 4

Les astérisques * indiquent qu'il s'agit d'un complément indirect.

a) Il apprend (quelque chose) à nager. Il l'apprend. **C'est un CD.**

b) Il promet (quelque chose) de revenir. Il le promet. **C'est un CD.**

c) Il dit (quelque chose) de partir. Il le dit. **C'est un CD.**

d) *Il songe (**à** quelque chose) à quitter son emploi. Il y songe.

e) On lui conseille (quelque chose) de prendre sa retraite. On le lui conseille. **C'est un CD.**

f) Il aime (quelque chose) discuter le soir. Il aime cela. **C'est un CD.**

g) *Il pense (**à** quelque chose) à se présenter aux élections. Il y pense.

h) Il essaie (quelque chose) de répondre rapidement. Il l'essaie. **C'est un CD.**

i) *Il s'attend (**à** quelque chose) à gagner le combat. Il s'y attend.

j) *Il souffre (**de** quelque chose) de ne pas sortir tous les soirs. Il en souffre.

k) Il cherche à comprendre (quelque chose) ta pensée. Il cherche à la comprendre **C'est un CD.**.

l) Il demande (quelque chose) à s'absenter pour la journée. Il le demande. **C'est un CD.**

m) Il tente (quelque chose) de fournir des explications. Il le tente. **C'est un CD.**

EXERCICE 5

a) On espère toujours que le gouvernement réduira les impôts.

b) Cette harpe, je l'achèterai un jour.

c) J'aime bien cuisiner.

d) Elle a reçu une convocation de la cour.

e) Prête-moi du sel, j'en ai besoin.

f) Je ne sais pas où se trouve le sucre et il me le faut immédiatement.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 6

Exemples de réponses :

a) Lors des dernières élections, le parti au pouvoir proposait à ses électeurs de réduire les impôts.

b) Les enfants malades espèrent que la médecine trouvera des solutions à leurs maux.

c) L'année prochaine, le Zoo de Granby offrira des rabais familiaux intéressants.

d) Le prolongement du métro vers Laval permettrait la création de plusieurs emplois.

e) L'annonce d'investissements en santé enchante la population.

f) La mise sur le marché de la voiture hybride intéresse les automobilistes qui désirent participer à la réduction de la pollution.

EXERCICE 7

a) Souhaites-tu leur amitié ?

b) Je comprends ton désarroi devant cette situation.

c) Les jeunes apprécient la présence de leurs parents lors de la remise des diplômes.

d) Mon chat aime les caresses.

e) Montre-leur ta générosité.
NOTE. – L'apparence du CD a changé, mais la fonction demeure la même.

EXERCICE 8

a) Il repoussa son chapeau (GN) en arrière et puis, de ses poings lourds, il s'essuya les yeux (GN). Il regarda tout le monde (GN) de son regard volontaire. Sans un mot, sans siffler, sans gestes, il tourna le coude de la route (GN) et on vit alors ses yeux aller au fond de la ligne droite de la route (GN).

b) Il écouta cette petite voix lointaine, tremblante, (GN) et tout de suite il sut qu'il ne pourrait pas lui répondre (sub).

c) Elle haïssait la lecture (GN), n'aimait que coudre, jacasser et rire. (GInf)

d) J'ai fini ce que je pouvais faire (pron), et vous, gardez mon pauvre petit soulier (GN), gardez-le (pron) contre votre cœur, ô grande Maman effrayante !

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 9

a) (GN) Avec les coupures dans les services de garde, les parents appréhendent une diminution de leur niveau de vie.

(Sub) Avec les coupures dans les services de garde, les parents craignent que leur niveau de vie diminue.

b) (GN) Ce malade ne prend plus de médicaments depuis longtemps.

c) (GN) Plus il mange des sucreries, plus il redemande des sucreries.

d) (GN) Depuis qu'elle a gagné à la loterie, elle veut un nouveau bureau.

(Ginf) Depuis qu'elle a gagné à la loterie, elle veut voyager.

(Sub) Depuis qu'elle a gagné à la loterie, elle veut que toute sa famille profite de sa fortune.

EXERCICE 10

a) La date du procès qu'avait annoncée le juge la semaine dernière a été reportée.

Phrase 1 : La date du procès a été reportée.
Phrase 2 : Le juge avait annoncé <u>la date du procès</u> la semaine dernière.

b) Je n'ai pas encore reçu la nouvelle série de timbres que Postes Canada devait mettre sur le marché.

Phrase 1 : Je n'ai pas encore reçu la nouvelle série de timbres.
Phrase 2 : Postes Canada devait mettre sur le marché <u>une nouvelle série de timbres</u>.

c) Les plans que tu m'as proposés sont encore dans la pièce que les entrepreneurs refont.

Phrase 1 : Les plans sont encore dans la pièce.
Phrase 2 : Tu m'as proposé <u>les plans</u>.
Phrase 3 : Les entrepreneurs refont <u>la pièce</u>.

EXERCICE 11

a) En dehors des leçons <u>qu'</u>elle me donna jusqu'à mon entrée au collège, ma mère ne parlait pas.

Pronom relatif CD *qu'* (antécédent le GN *des leçons*) : *elle me donna* quelque chose

b) Trouves-tu que j'ai gagné au change ?

subordonnée CD : *tu trouves* quelque chose

c) Elle l'entendit déplacer le petit lit de camp <u>qu'</u>on allait chercher tous les soirs derrière la porte et <u>qu'</u>on installait entre la table et l'évier.

Pronom relatif CD *qu'* (antécédent le GN *le petit lit de camp*) : *on allait chercher* quelque chose

Pronom relatif CD *qu'* : *on installait* quelque chose (*qu'* antécédent du GN, *le petit lit de camp*)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 11 *(suite)*

d) Quand j'étais petit, j'ai cru longtemps que l'amour se faisait tout habillé.

Subordonnée CD : *j'ai cru* quelque chose

e) Je crois même qu'il lui chuchote quelque chose à l'oreille.

Subordonnée CD : *je crois* quelque chose

f) Je ne m'étais jamais préoccupée de mon apparence, mais maintenant je comprends qu'il a toujours été important pour moi de ne pas être trop moche.

Subordonnée CD : *je comprends* quelque chose

g) Il était occupé à revivre une délicieuse partie de pêche qu'il avait faite à l'âge de sept ans sur la rivière L'Assomption.

Pronom relatif CD *qu'* (antécédent le GN *une délicieuse partie de pêche*) : *il avait fait* quelque chose. Note : le participe passé du verbe *faire* prend le genre et le nombre du donneur d'accord, le CD, placé avant.

h) On peut dire aussi que la réalité des femmes a été perçue comme une fiction. […] Les journaux vous diront que cela relève du fait divers et non pas de l'information.

Deux subordonnées CD : *on peut dire* quelque chose / *les journaux vous diront* quelque chose

EXERCICE 12

a) Ces rides, quelles peines les (FP) ont donc tracées ? (antécédent *rides*)

b) La plus grande joie que (FS) j'aie connue dans mon enfance était celle de découvrir, d'explorer, d'imaginer au-delà de ce que je voyais, de projeter d'autres voyages, plus lointains, complémentaires. (antécédent *la plus grande joie*)

c) Il a fallu que sa mémoire lui rappelât cent choses oubliées, devant cette tour en ruines que la lune éclairait, des promenades qu' (FP) elle avait faites dans les champs, (antécédent *des promenades)* ou des conversations qu' (FP) elle avait eues avec des camarades. (antécédent *des conversations*)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 13

Chaque arbre a sa personnalité, chaque bestiole son rôle, chaque voix sa place dans la symphonie ; comme on dit que l'on comprend la musique, je comprends la nature.

NOTE. – Le verbe *avoir* (*a*) a été omis pour éviter la répétition. *Son rôle* et *sa place* sont CD, même s'il y a absence du verbe (sous-entendu).

Dans *que l'on comprend la musique,* le *l'* n'est pas complément puisqu'il a été ajouté seulement par euphonie (pour la mélodie de la phrase, mais sans fonction syntaxique). On aurait pu dire : *on dit qu'on comprend…*

La subordonnée *que l'on comprend la musique*, elle-même CD de *dit*, contient un autre CD, *la musique*, complément direct de *comprend*.

EXERCICE 14

a) Des équipes remuaient la terre, coupaient les arbres, creusaient les roches à coups de mines, bâtissaient des ponts sur les torrents et les précipices.

Des équipes l'ont remuée, les ont coupés, les ont creusés à coups de mines, les ont bâtis sur les torrents et les précipices.

NOTE. – Les participes passés ont reçu l'accord du CD placé avant.

b) On lui a appris le français, il a joué au hockey, il a monté un vélo, regardé la télé, il s'est fait crier des noms, a vomi de la tourtière (déterminant partitif), s'est étouffé avec le corps du Christ et quoi encore.

On le lui a appris, …, il l'a monté, l'a regardée, il s'en est fait crier, en a vomi

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Attribut du sujet

1 PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DE L'ATTRIBUT DU SUJET

L'attribut du sujet

- fait partie du groupe du verbe attributif[1] :

  [GV]
  Cette cascade [est **dangereuse**].
  Cet enfant [paraît[2] **malade**].
  Ce jeune homme [est **un médecin**].

- suit généralement le verbe :

  Ce chat devient **agressif**. Ce soldat devient **officier**.

  – peut précéder le verbe s'il est pronominalisé :

  Ce jeune homme **l'**est.

  – peut précéder le verbe lorsqu'une phrase est transformée (dans les phrases interrogatives, exclamatives et avec *tel)* :

  Que devient ce soldat ? **Quel grand officier** il est devenu ! **Telle** est sa condition.

- s'accorde avec le noyau du GNs si c'est un GAdj ou un GN sans déterminant :

  Ces chats deviennent **agressifs**. (accord avec le GN : les chats, MP[3])
  Ces soldats deviennent **officiers**. (accord avec le GN : ces soldats, MP)

1. Le verbe attributif est celui qui peut avoir comme expansion un groupe adjectival (GAdj) ou un groupe qui peut remplacer le groupe adjectival : *Ce cascadeur est **intrépide** ; ce cascadeur est **une grande vedette**. Ce professeur est **furieux** ; ce professeur est **en colère**.*
2. Pour savoir si un verbe est attributif, on le remplace par le verbe *être* : *Cet enfant est malade.* (Le sens de la phrase peut être modifié.)
3. MP : masculin pluriel.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

2 PRINCIPALES RÉALISATIONS DE L'ATTRIBUT DU SUJET

- Le groupe adjectival (GAdj) ou le groupe participial peuvent avoir la fonction d'attribut du GNs :

  Louise semblait **triste**.
  Ces animaux semblent **assoiffés de sang.**

- Le groupe nominal (GN) peut avoir la fonction d'attribut du GNs :

  Louise semblait **une adolescente**.

- Le groupe prépositionnel (GPrép) peut avoir la fonction d'attribut du GNs :

  Son objectif est **de remporter la victoire**.

- Le groupe adverbial (GAdv) peut avoir la fonction d'attribut du GNs :

  Ces amis sont **ensemble**.

- Le pronom peut avoir la fonction d'attribut du GNs :

  Ces documents sont **les siens**.

- Une subordonnée peut avoir la fonction d'attribut du GNs :

  Mon espoir est **qu'il parviendra à remporter la victoire.**

3 REPÉRAGE DE L'ATTRIBUT DU SUJET PAR LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

- **Effacement**

  L'attribut du sujet est non effaçable :

  Ces chats deviennent agressifs.
  * Ces chats deviennent Ø[4].

- **Déplacement**

  L'attribut du sujet est non déplaçable :

  ***Agressifs** ces chats deviennent.

- **Remplacement**

  – L'attribut du sujet peut être remplacé par les pronoms *le, l', en* :

  Ce cascadeur est **intrépide**. Ce cascadeur **l'**est.
  Ce soldat devient **officier**. Ce soldat **le** devient.

  – Un attribut du sujet, précédé des déterminants *du, de la, des,* peut être remplacé par le pronom *en :*

  Ces soldats sont **de grands combattants**. Ces soldats **en** sont.

4. L'astérisque indique que la phrase est incorrecte. Le signe Ø indique un effacement.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

– Un attribut, précédé des déterminants *un, une,* peut être remplacé par le pronom *en… un, en … une :*

Ces soldats sont **de grands combattants**./ Ces soldats **en** sont.
Ce soldat est **un grand combattant**/ Ce soldat **en** est **un**.
Cette décision est **une grande initiative**./Cette décision **en** est **une**.

4 DISTINCTION ENTRE LE GN ATTRIBUT ET LE GN COMPLÉMENT DIRECT

Quand l'attribut du sujet est un groupe nominal (GN), il ne faut pas le confondre avec le complément direct (CD) :

Groupe nominal attribut	Groupe nominal complément direct
Le GN attribut est en relation avec le GNs dont il représente un aspect : Ce soldat devient un grand officier. Le GN *un officier* est un élément rattaché au GNs par le sens.	Le GN complément direct est différent du GNs : Ce soldat appelle l'officier. Le GN *l'officier* n'est pas le titre du *soldat*, c'est le GNs qui fait l'action d'appeler.
Le verbe attributif *devient* peut être remplacé par le verbe *être* : Ce soldat est un grand officier.	En remplaçant *appelle* par le verbe *être*, on change complètement le sens de la phrase : Ce soldat est l'officier. Il s'agit alors de la même personne. Ce ne sont plus deux personnes différentes.
On peut remplacer le GN attribut par un adjectif : Ce soldat est vaillant.	Le GN complément direct ne peut pas être remplacé par un adjectif : *Ce soldat appelle vaillant.
La transformation passive est impossible.	La transformation passive est possible : *L'officier est appelé par ce soldat.*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercices

EXERCICE 1

Dans les phrases suivantes, soulignez l'adjectif ou le participe employé seul et attribut du sujet, et encadrez le groupe verbal dans lequel il se trouve.

a) Catherine demeurait immobile, les bras ballants. Michel redemanda du café. (Anne Hébert)

b) J'étais seul, je m'enfonçai dans les anfractuosités de la montagne, et de bois en bois, de roche en roche, je parvins à un réduit caché. (Adapté de J.J. Rousseau)

c) À ces mots, le vieux soldat retomba sur sa chaise, et redevint immobile. Derville resta silencieux, occupé à contempler son client. (Balzac)

d) La surveillance, ces jours-là, était facile. La bonne humeur des enfants pour ainsi dire nous en délivrait. (Gabrielle Roy)

e) Quand Picot prit la ferme à son tour, Gargan avait trente ans. Il était haut, maigre et barbu. (Adapté de G. de Maupassant)

f) Toutes les créatures vivantes et toutes les choses restaient muettes et attendaient anxieusement cette nouvelle qui était d'une si terrible importance, puisqu'elle touchait le seul homme au monde qui comptât vraiment. (Louis Hémon)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Dans les phrases suivantes, soulignez le groupe qui a la fonction attribut du sujet et précisez de quel groupe il s'agit : (GAdj), (GPart), (GN), (GPrép), (GAdv), (Pron) ou une subordonnée.

a) Ma distraction est de me promener. Je peux me promener dans la rue, mais je préfère les arbres et les verdures d'un jardin public. (G. Duhamel)

_____

b) La campagne est pleine d'odeurs de feuilles macérées et de terre humide. (A. Hébert)

_____

c) Le ciel est bleu. Les fermes normandes semées par la plaine semblent, de loin, de petits bois, enfoncées dans leur ceinture de hêtres élancés. (G. de Maupassant)

_____

d) Gilliat était pêcheur, mais il n'était pas que cela. Il était menuisier, charron, et même un peu mécanicien. (Adapté de V. Hugo)

_____

e) Le malheur est que cela ne t'intéresse peut-être pas. (G. Duhamel)

_____

f) Le froid qui précède l'aube est encore loin et Maria est parfaitement heureuse de rester assise sur le seuil et de guetter le rai de lumière rouge qui vacille. (D'après Louis Hémon)

_____

g) Mon père me paraissait parfait, du seul fait qu'il était sérieux. (Louis Hamelin)

_____

h) Il s'appelait André. Et il n'était pas mauvais élève, loin de là, ni non plus dépourvu. (Adapté de Gabrielle Roy)

_____

i) Le plus étonnant était qu'il semblait très bien savoir où il allait. (M. Tremblay)

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

a) Catherine demeurait immobile, les bras ballants. Michel redemanda du café.

b) J'étais seul, je m'enfonçai dans les anfractuosités de la montagne, et de bois en bois, de roche en roche, je parvins à un réduit caché.

c) À ces mots, le vieux soldat retomba sur sa chaise, et redevint immobile. Derville resta silencieux, occupé à contempler son client.

d) La surveillance, ces jours-là, était facile. La bonne humeur des enfants pour ainsi dire nous en délivrait.

e) Quand Picot prit la ferme à son tour, Gargan avait trente ans. Il était haut, maigre et barbu.

f) Toutes les créatures vivantes et toutes les choses restaient muettes et attendaient anxieusement cette nouvelle qui était d'une si terrible importance, puisqu'elle touchait le seul homme au monde qui comptât vraiment.

EXERCICE 1

a) de me promener : GPrép attribut de *ma distraction*.

b) pleine d'odeurs de feuilles macérées et de terre humide : GAdj attribut de *la campagne*.

c) bleu : GAdj attribut de *le ciel*.
de petits bois, enfoncés dans leur ceinture de hêtres élancés : GN attribut de *les fermes normandes semées par la plaine*.

d) pêcheur : GN attribut de Gilliat.
cela : pronom attribut de *il*.
menuisier, charron, même un peu mécanicien : trois GN attribut de *il*.

e) que cela ne t'intéresse peut-être pas : une subordonnée attribut de *le malheur*.

f) encore loin : GAdv attribut de *le froid*.
parfaitement heureuse de rester assise sur le seuil et de guetter le rai de lumière rouge qui vacille : GAdj attribut de Maria.

g) parfait : GAdj attribut de *mon père*.
sérieux : GAdj attribut du pronom *il*.

h) André : GN attribut du pronom *il*.
mauvais élève : GN attribut du pronom *il*.
dépourvu : GAdj attribut du pronom *il*.

i) qu'il semblait très bien savoir où il allait : subordonnée attribut de *le plus étonnant*.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Attribut du complément direct

1 PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DE L'ATTRIBUT DU COMPLÉMENT DIRECT (CD)

L'attribut du complément direct...

- fait partie du groupe du verbe :

  [GV]
  Je [considère cette remarque comme **une attaque**].
  Les élus [jugent leur président **téméraire**].

- suit généralement des verbes transitifs directs tels que *nommer, appeler, choisir, élire, déclarer, croire, juger, estimer, trouver, se dire, se croire, se sentir, …* :

  Il appelle ce chat **Rubens**.
  Il se dit **malade**.

  (NOTE. – Dans les exemples, le mot souligné est le noyau du CD.)

- suit généralement des verbes précédés d'une préposition (*à, de, pour*) ou d'un subordonnant (*comme*) : *traiter de, tenir pour, prendre pour, considérer comme…* :

  Il traita son ami de **menteur**.

- s'accorde avec le noyau du groupe CD :

  Ils traitèrent leurs amis de **menteurs**.

- est placé généralement après le complément direct, mais se sépare de lui si le CD est pronominalisé :

  Cet arbitre considère ce garçon **courageux** ; cet arbitre le considère courageux.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

2 DIFFÉRENTES RÉALISATIONS DE L'ATTRIBUT DU COMPLÉMENT DIRECT

L'attribut du complément peut être :

- un groupe adjectival (GAdj) :

  Les invités considèrent cette cérémonie **ennuyeuse**.

- un groupe nominal (GN) :

  L'école a nommé ce professeur **titulaire du groupe**.

- un groupe prépositionnel (GPrép) :

  Les témoins tiennent ce chauffeur **pour responsable**.

3 REPÉRAGE DE L'ATTRIBUT DU CD PAR LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

- **Effacement**

  L'attribut du CD est non effaçable si c'est un GAdj :

  Phrase 1 : Nous avons trouvé ce plat délicieux.
  Phrase 2 : Nous avons trouvé ce plat Ø.

  Si on enlève l'attribut du CD, on change le sens de la phrase. Dans la phrase 1, l'adjectif attribut donne une appréciation du *plat*. Dans la phrase 2 où l'attribut a été enlevé, le sens indique plutôt *apercevoir quelque chose*.

- **Remplacement**

  L'attribut du CD est non pronominalisable (c'est le CD qui peut se remplacer par un pronom et non l'attribut).

4 DISTINCTION ENTRE L'ATTRIBUT DU CD ET L'ADJECTIF COMPLÉMENT DU NOM

Attribut du CD	Adjectif complément du nom
Quand on pronominalise le CD, l'attribut du CD ne peut pas être effacé : Nous avons trouvé ce plat **délicieux**. Nous l'avons trouvé délicieux.	Si l'adjectif fait partie du GN complément direct, il disparaît quand on pronominalise le CD : Nous avons trouvé ce plat rare. Nous l'avons trouvé. (Si on décide de garder l'adjectif *rare*, celui-ci devient attribut du CD)
À la forme passive : Les jurés déclarent cet homme **coupable**. Cet homme est déclaré **coupable** par les jurés. (L'adjectif fait partie du GV)	À la forme passive : Les jurés condamnent **cet homme coupable**. **Cet homme coupable** est condamné par les jurés. (L'adjectif fait partie du GN)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercices

EXERCICE 1

Dans les phrases suivantes, soulignez l'attribut du CD et encadrez le groupe CD auquel il est rattaché.

a) Nous le prenions pour un lâche ; quelque temps après, il combattit et mourut en héros. (Chateaubriand)

b) Quoique Lili ne m'eût jamais rien demandé, je la trouvais trop exigeante, et je lui reprochais le chagrin que lui causait sans doute mon absence… (M. Pagnol)

c) Il considéra la plaie, la jugea mortelle. (Maupassant)

d) Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses Enfants, leur parla sans témoins. (La Fontaine)

e) On voyait des gens accoudés à toutes les fenêtres, d'autres debout sur toutes les portes, et Justin, devant la devanture de la pharmacie, paraissait tout fixé dans la contemplation de ce qu'il regardait. (G. Flaubert)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Dans les phrases suivantes, soulignez le groupe qui a la fonction attribut du complément direct et précisez de quel groupe il s'agit : GAdj, GParticipe, GN, subordonnée complétive.

a) Cet inconnu qu'on nommait Cléomènes avait erré quelque temps dans le milieu de l'île, montant sur le sommet de tous les rochers, et considérant de là les espaces immenses des mers avec une tristesse profonde. (Fénelon)

_____

b) Pourquoi veux-tu haïr ta jeune expérience,
Et détester un mal qui t'a rendu meilleur ? (Musset)

_____

c) Perrin Dandin arrive ; ils le prennent pour juge. (Jean de La Fontaine)

_____

d) Pour Tayaout, la nouveauté d'être porté au dos de sa mère s'était vite émoussée. La marche plus lente, l'encombrement des ballots surtout, la chaleur accrue du soleil le rendait irritable. (Yves Thériault)

_____

e) Je me croyais délivré de lui pour toute la journée, lorsqu'au sortir de la ville des rires et des chuchotements me firent tourner la tête. À quatre ou cinq pas derrière nous, Bamban suivait la promenade. (Adapté d'Alphonse Daudet)

_____

f) Au moment précis où retentit un de ces bruits qu'il faut bien nommer explosions ou détonations, Dick, aussitôt, devient très lâche. Le tonnerre le rend malade, un coup de fusil le terrorise, un petit pétard le rend fou. (G. Duhamel)

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

g) Les fruits sont tous mûrs. La moisson est faite ; le pain devient moins cher, et cette abondance rend la vie heureuse. (Balzac)

_____

h) Dès les premiers pas dehors, je me sentis glacé jusqu'aux os. C'était une de ces nuits où la terre semble morte de froid. (G. de Maupassant)

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

a) Nous le prenions pour un lâche ; quelque temps après, il combattit et mourut en héros.

b) Quoique Lili ne m'eût jamais rien demandé, je la trouvais trop exigeante, et je lui reprochais le chagrin que lui causait sans doute mon absence…

c) Il considéra la plaie, la jugea mortelle. (Maupassant)

d) Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses Enfants, leur parla sans témoins.

e) On voyait des gens accoudés à toutes les fenêtres, d'autres debout sur toutes les portes, et Justin, devant la devanture de la pharmacie, paraissait tout fixé dans la contemplation de ce qu'il regardait. (verbe sous-entendu : d'autres *sont* debout sur toutes les portes)

EXERCICE 2

a) Cléomènes : GN attribut du pronom relatif CD *qu'*.

b) meilleur : GAdj attribut de *t'*.

c) pour juge : GPrép attribut de *le*.

d) irritable : GAdj attribut de *le*.

e) délivré de lui pour toute la journée : GAdj attribut de *me*.

f) explosions ou détonations : GN attribut de *qu'* (pron. rel.).
malade : GAdj attribut de *le*.
fou : GAdj attribut de *le*.

g) heureuse : GAdj attribut de *la vie*.

e) glacé : GAdj attribut de *me*.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Complément indirect

1 CARACTÉRISTIQUES DU COMPLÉMENT INDIRECT

- Le complément indirect (CI), construit avec une préposition, fait partie du groupe verbal dont le noyau est un verbe non attributif :

  Cet étudiant téléphone **à ses parents.**

- Il peut être aussi remplacé par une préposition + *quelque chose/quelqu'un* ou par *à un endroit*

  Elle écrit **à son ami** / Elle écrit **à quelqu'un**.
  Elle se rend **au cégep** / Elle se rend **à un endroit**.

- Les principales réalisations du complément indirect :

  – groupe prépositionnel (GPrép) :

  Il téléphone **à ses parents**.
  Il s'occupe **de ses vieux parents.**

  – pronom :

  Il **leur** téléphone.
  Je n'ai pas vu le film **dont** vous me parlez.

  – subordonnée complétive :

  Il doute **qu'elle vienne le rencontrer**.

  – groupe adverbial (GAdv) :

  Il vient **ici** tous les samedis.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

2 REPÉRAGE DU COMPLÉMENT INDIRECT PAR LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

2.1 Déplacement

Le CI est généralement placé à droite du verbe (sauf s'il s'agit d'un pronom) et ne peut être déplacé en tête de phrase :

Elle écrit à **son ami**.
*__À__ **son ami**, elle écrit.

2.2 Remplacement

Il peut être remplacé par les pronoms *lui, leur, y* ou *en.* Dans ce cas, il se trouve avant le verbe :

Elle écrit **à son ami**/ Elle **lui** écrit.
Elle écrit **à ses parents**/ Elle **leur** écrit.

Certains GPrép gardent leur préposition. C'est l'expansion qui se pronominalise par *lui, elle, eux, elles, cela, ça*.

Je me méfie **de mes voisines**.
Je me méfie **d'elles**.

3 DISTINCTION ENTRE LE COMPLÉMENT INDIRECT ET LE COMPLÉMENT DIRECT

Le complément indirect	Le complément direct
Il est construit avec une préposition : construction indirecte : Il parle **à ses amis.**	Il est construit sans préposition : construction directe : Il invite **ses amis**.
Il peut être remplacé par une préposition + *quelque chose* ou *quelqu'un* ou par *à un endroit :* Il parle **à quelqu'un**.	Il peut être remplacé par *quelque chose* ou *quelqu'un :* Il invite **quelqu'un**.
Il ne peut pas devenir à la forme passive le sujet du verbe.	Il devient à la forme passive le sujet du verbe : Ses amis sont invités par lui.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercices

EXERCICE 1

Soulignez le complément indirect et dites de quel groupe il s'agit.

a) Son cœur trop plein d'amour se donnait au bel arbre, qui souriait à ses derniers instants. (Romain Rolland)

_____

b) Je n'ai aucun souvenir de ces plaisantes compositions, ma mère m'en a parlé mille fois et longtemps avant que j'eusse la pensée d'écrire. (George Sand)

_____

c) Elle souriait finement aux gens pour faire croire qu'elle les connaissait ; elle avait appris à reconnaître les étrangers, et n'ignorait pas qu'ils demandent rarement leur monnaie. (Adapté de Marguerite Yourcenar)

_____

d) À cause du sol blanc, on ne prend pas garde que la nuit peut venir ; et on y pense quand elle est là. (Colette)

_____

e) Mes parents se plaignent que les voisins jouent du piano très tard, tous les soirs.

_____

f) Quand le bateau fut arrivé aux îles de l'océan Indien, on s'aperçut qu'on n'avait pas de cartes. (Max Jacob)

_____

g) Je me souviendrai toujours qu'un jour de grande fête […] j'allai me promener hors de la ville, le cœur plein de son image et du désir ardent de passer mes jours auprès d'elle. (Rousseau)

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Dans les phrases suivantes, soulignez d'un trait le CD et de deux traits le CI en précisant pour chaque complément de quel groupe il s'agit.

a) [Jules Verne] m'a même montré à me servir intelligemment de mon dictionnaire quand ses explications, pourtant détaillées, ne suffisaient pas. (M. Tremblay)

_____

_____

b) Comme le feu gagnait le hangar voisin, je songeai tout à coup à mon cheval, et Cavalier courut le délivrer. (G. de Maupassant)

_____

_____

c) Maria soupire ; mais l'infinie patience de sa race lui revient bientôt, et elle commence à penser à elle-même. (Louis Hémon)

_____

_____

d) Emma savait conduire sa maison. Elle envoyait aux malades le compte des visites, dans des lettres bien tournées qui ne sentaient pas la facture. (G. Flaubert)

_____

_____

e) Le dernier soir, j'allai faire mes adieux à Lili, que je n'avais pas vue de la journée. Dans le vaste grenier de ses parents, un rayon du soleil couchant, qui entrait par la lucarne, illuminait une barre de poussière d'or. (M. Pagnol)

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

Complétez les GV en ajoutant la préposition qui convient : *à*, *de*, *auprès de*, *avec*, *contre*, *en*, *par*, *pour*, *sur*, *vers*.

a) Traduire un texte _____ français

b) Réagir vivement _____ une proposition

c) S'excuser _____ sa famille

d) Bavarder _____ des voisins

e) Voter _____ le parti de l'opposition

f) Finir _____ accepter le deuil

g) S'adapter _____ n'importe quelle situation

h) Douter _____ ses capacités

i) Compter _____ son meilleur ami

j) Se diriger _____ la sortie de secours

k) Lutter _____ le chômage

l) Se réconcilier _____ son compétiteur

m) Désobéir _____ ses parents

n) Rêver _____ gagner un voyage

o) Diviser une fortune _____ trois parts égales

p) Participer _____ un concours de danse

q) Se fâcher _____ le gouvernement

r) Enseigner _____ des immigrants

s) Se plaindre _____ coupures budgétaires

t) Songer _____ devenir médecin

u) Insister _____ la communication

v) Se méfier _____ grands parleurs

w) Se familiariser _____ un nouveau système informatique

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 4

Récrivez les phrases en pronominalisant les CI en italique.

a) L'homme eut peur *de la vie des vieillards qui ne travaillent pas, mais qui gardent assez de bras pour repousser la mort*. (Jean-Aubert Loranger)

_____

b) Je rêve *d'une partiale et injuste critique en faveur des vrais poètes et des vrais écrivains*. (Édouard Montpetit)

_____

c) Nous crions *à nos compatriotes* : « Gardez vos terres ! »

_____

d) Elles auraient demandé à me crever les yeux, j'aurais demandé *à mes filles* : « Crevez-les ! » (Balzac)

_____

e) Rita Guérin retira *du feu* la poêlée de baloney qu'elle était en train de faire rissoler. (Michel Tremblay)

_____

f) Je sombre et je n'arrive plus *à nager*. (Victor-Lévy Beaulieu)

_____

g) Elle m'a parlé *de son sang et du mien*. (Madeleine Gagnon)

_____

h) Mon amour si tu le veux
Nous irons *dans une île*. (Claude Léveillée)

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

i) Tu n'as pas pensé *à tous ces ennuis que tu m'apportes*, il faut que je pense *à tout, ton nom, le baptême…* (Marie-Claire Blais)

_____

j) Tout le monde parle *de tout le monde*. (Jacques Renaud)

_____

k) Mes collègues ne donnent au bureau que leur zèle, leur activité, leur intelligence et leur temps : moi, c'est ma vie que je sacrifie *au bureau*. (Georges Courteline)

_____

l) Il croyait devoir *aux autres* d'expliquer sa pensée. (Anatole France)

_____

m) Elle disait *à Christophe* qu'il était comme une poule qui venait de pondre. (Romain Rolland)

_____

n) L'autre ouvrait la portière de l'auto et faisait signe *à Vincent* de monter. (Adapté d'André Gide)

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

a) Son cœur trop plein d'amour se donnait au bel arbre, qui souriait à ses derniers instants. (deux GPrép)

b) Je n'ai aucun souvenir de ces plaisantes compositions, ma mère m'en a parlé mille fois et longtemps avant que j'eusse la pensée d'écrire. (pronom)

c) Elle souriait finement aux gens pour faire croire qu'elle les connaissait ; elle avait appris à reconnaître les étrangers, et n'ignorait pas qu'ils demandent rarement leur monnaie. (GPrép) (note : apprendre *quelque chose* : apprendre à reconnaître, CD)

d) À cause du sol blanc, on ne prend pas garde que la nuit peut venir ; et on y pense quand elle est là. (subordonnée complétive), (pronom) et (Gadv)

e) Mes parents se plaignent que les voisins jouent du piano très tard, tous les soirs. (subordonnée complétive)

f) Quand le bateau fut arrivé aux îles de l'océan Indien, on s'aperçut qu'on n'avait pas de cartes. (GPrép) et (Subordonnée complétive)

g) Je me souviendrai toujours qu'un jour de grande fête […] j'allai me promener hors de la ville, le cœur plein de son image et du désir ardent de passer mes jours auprès d'elle. (subordonnée complétive)

EXERCICE 2

a) [Jules Verne] m'a même montré à me servir intelligemment de mon dictionnaire quand ses explications, pourtant détaillées, ne suffisaient pas.

m' : pronom
à me servir intelligemment de mon dictionnaire : GPrép

b) Comme le feu gagnait le hangar voisin, je songeai tout à coup à mon cheval, et Cavalier courut le délivrer.

le hangar voisin : GN
à mon cheval : GPrép
le : pronom

c) Maria soupire ; mais l'infinie patience de sa race lui revient bientôt, et elle commence à penser à elle-même.

lui : pronom
à penser à elle-même : GPrép
à elle-même : GPrép

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 2 *(suite)*

d) Emma savait conduire sa maison. Elle envoyait aux malades le compte des visites, dans des lettres bien tournées qui ne sentaient pas la facture.

conduire : GInfinitif
aux malades : GPrép
le compte des visites : GN
la facture : GN

e) Le dernier soir, j'allai faire mes adieux à Lili, que je n'avais pas vue de la journée. Dans le vaste grenier de ses parents, un rayon du soleil couchant, qui entrait par la lucarne, illuminait une barre de poussière d'or.

mes adieux : GN
à Lili : GPrép
que : pronom relatif
une barre de poussière d'or : GN

EXERCICE 3

a) Traduire un texte en français
b) Réagir vivement contre une proposition
c) S'excuser auprès de sa famille
d) Bavarder avec des voisins
e) Voter pour/contre le parti de l'opposition
f) Finir par accepter le deuil
g) S'adapter à n'importe quelle situation
h) Douter de ses capacités
i) Compter sur son meilleur ami
j) Se diriger vers la sortie de secours
k) Lutter contre le chômage
l) Se réconcilier avec son compétiteur
m) Désobéir à ses parents
n) Rêver de gagner un voyage
o) Diviser une fortune en trois parts égales
p) Participer à un concours de danse
q) Se fâcher contre le gouvernement
r) Enseigner à des immigrants
s) Se plaindre des (de+les) coupures budgétaires
t) Songer à devenir médecin
u) Insister sur la communication
v) Se méfier des (de+les) grands parleurs
w) Se familiariser avec un nouveau système informatique

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 4

a) L'homme eut peur **de cela.** L'homme **en** eut peur.

b) J' **en** rêve. Je rêve **de cela**.

c) Nous **leur** crions : « Gardez vos terres ! »

d) Elles auraient demandé à me crever les yeux, je **leur** aurais demandé : « Crevez-les ! »

e) Rita Guérin **en** retira la poêlée de baloney qu'elle était en train de faire rissoler.

f) Je sombre et je n'**y** arrive plus.

g) Elle m'**en** a parlé.

h) Mon amour si tu le veux
Nous **y** irons.

i) Tu n'**y** as pas pensé, il faut que j'**y** pense.

j) Tout le monde parle **de lui**.

k) Mes collègues ne donnent au bureau que leur zèle, leur activité, leur intelligence et leur temps : moi, c'est ma vie que je **lui** sacrifie.

l) Il croyait **leur** devoir d'expliquer sa pensée.

m) Elle **lui** disait qu'il était comme une poule qui venait de pondre.

n) L'autre ouvrait la portière de l'auto et **lui** faisait signe de monter.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Complément du nom

1 CARACTÉRISTIQUES DU COMPLÉMENT DU NOM

- Le complément du nom est un groupe de mots qui complète le nom. Il fournit des précisions sur le noyau du GN.

- Les différentes réalisations du complément du nom :

  1. groupe adjectival (GAdj) :
     Ma belle **robe**[1] rouge est tachée.
  2. groupe prépositionnel (GPrép) :
     Je conduis la **voiture** de Pascale.
  3. groupe nominal (GN) :
     La **rue** Saint-Denis est fermée.
  4. subordonnée relative :
     J'ai réussi la **recette** que Lise m'a donnée.
  5. groupe participial (GPart) :
     Certains **produits** provenant des États-Unis coûtent cher.
  6. subordonnée complétive :
     Serge vit avec la **certitude** qu'il retrouvera sa fille un jour.

- Le complément du nom est généralement placé après le nom.

  GPart
  Les **écoliers**, provenant de différentes villes du Québec, participent au **concours**
  GAdj GPrép
  annuel de sculptures sur glace.

  GN
  Bonhomme Carnaval, la mascotte du Carnaval de Québec, salue la **foule**
  sub. rel.
  qui chante et danse.

1. Le mot en gras représente le noyau du GN complété.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

2 DISTINCTION ENTRE LE COMPLÉMENT DU NOM ET LE COMPLÉMENT DE PHRASE

Certains compléments du nom peuvent être déplacés comme un complément de phrase. Afin de les distinguer du complément de phrase, on peut les insérer dans une subordonnée relative construite avec le verbe *être*.

Complément du nom	Complément de phrase
GAdj. Mes parents, **heureux de cette nouvelle**, préparent une fête. GAdj. **Heureux de cette nouvelle**, mes parents préparent une fête. Sub. relat. Mes parents, ***qui sont* heureux de cette nouvelle,** préparent une fête. Le GAdj *heureux de cette nouvelle* peut être inséré dans une subordonnée relative : il s'agit donc du complément du nom *parents*.	**Ce soir**, mes parents préparent une fête. On ne peut pas insérer *ce soir* dans une subordonnée relative.

3 GROUPE PRÉPOSITIONNEL (GPRÉP) COMPLÉMENT DU NOM

- Le groupe prépositionnel complément du nom est construit généralement à l'aide des prépositions *à* ou *de,* et parfois avec *en, pour, par,* etc. :

  Le livre **de littérature**, des fruits **à pépins**, la brosse **à dents**, un voyage **en avion**, les voyageurs **pour Québec**, etc.

- Souvent, le déterminant est omis dans le groupe prépositionnel complément du nom :

  Un livre **de poche**, une tasse **à thé**.

- En changeant la préposition, le complément de nom change de sens :

  Donne-moi un verre **à** vin. (Un verre utilisé pour le vin)
  J'ai bu un verre **de** vin. (Un verre qui contient du vin)

  Un plateau **à** fromages. (Un plateau servant à présenter les fromages)
  Un plateau **de** fromages. (Un assortiment de fromages présenté sur un plateau)

- Dans la publicité, certains compléments de nom ne sont pas introduits par une préposition :

  Une impression couleurs, un chandail pure laine.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

4 SUBORDONNÉE COMPLÉTIVE COMPLÉMENT DU NOM

Lorsqu'elles sont compléments du nom, la subordonnée relative introduite par le pronom *que* et la subordonnée complétive introduite par la conjonction *que* risquent d'être confondues en raison de leur forte ressemblance.

Je vais te faire part de la crainte **que** j'ai ressentie lors de cet accident. (sub. rel.)
Je vis dans la crainte **que** j'aurai un autre accident un jour. (sub. compl.)

Pour bien distinguer ces deux subordonnées, il suffit d'ajouter (addition et déplacement) au GNs et au verbe de la subordonnée le nom complété par chaque subordonnée (*crainte*). Si la phrase obtenue est syntaxiquement correcte, il s'agit d'une subordonnée relative ; sinon, il s'agit d'une subordonnée complétive.

J'ai ressenti la crainte… (sub. rel.)
ERREUR : *J'aurai la crainte… (sub. compl.)

5 REPÉRAGE DU COMPLÉMENT DU NOM PAR LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

5.1 Effacement

Le complément du nom est généralement effaçable puisqu'il est facultatif. La suppression rend cependant la phrase moins précise.

Ma belle **robe** rouge est tachée.
Ma Ø robe Ø est tachée.

Je conduis la voiture de Pascale.
Je conduis la voiture Ø.

La **rue** Saint-Denis est fermée.
La rue Ø est fermée.

J'ai réussi la **recette** que Lise m'a donnée.
J'ai réussi la recette Ø.

Certains **produits** provenant des États-Unis coûtent cher.
Certains produits Ø coûtent cher.

5.2 Déplacement

Le complément du nom est habituellement non déplaçable. Il est attaché au nom qu'il complète.

Je conduis la **voiture** de Pascale.
ERREUR *:* *De Pascale, je conduis la voiture.

J'ai réussi la **recette** que Lise m'a donnée.
ERREUR : **Que Lise m'a donnée, j'ai réussi la recette.*

Certains **produits,** provenant des États-Unis, sont coûteux.
ERREUR *:* *Provenant des États-Unis, certains produits sont coûteux.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Le GAdj est habituellement placé après le nom. On peut le trouver avant le nom dans les cas suivants :

1. L'adjectif qualifiant précède le nom quand il est courant et court : *petit, grand, vieux, jeune, joli, beau, vilain, gros, bon, mauvais, gentil, long, meilleur, moindre, pire,* etc.

   Une petite maison, la moindre idée, une mauvaise décision.

2. L'adjectif qualifiant de sens figuré précède généralement le nom, alors que l'adjectif de sens propre le suit :

   Un grand homme (exceptionnel) / un homme grand (de taille élevée)
   Un brave homme (honnête) / un homme brave (courageux)

3. L'adjectif précède le nom quand il complète un nom propre :

   L'honorable Lise Thibault, la célèbre Gabrielle Roy.

   (Lorsqu'un adjectif précède le nom propre, il faut automatiquement ajouter un déterminant pour compléter le GN.)

Le GN et le GPart sont habituellement placés après le nom et sont souvent encadrés de virgules. Si on les déplace en début de phrase, il faut s'assurer que la phrase demeure correcte.

GN
Michel Tremblay, auteur québécois reconnu, présente les quartiers populaires de Montréal dans ses œuvres.

GN
Auteur québécois reconnu, Michel Tremblay présente les quartiers populaires de Montréal dans ses oeuvres.

GPart
Louis, voulant à tout prix devenir chanteur, se présente à plusieurs auditions.

GPart
Voulant à tout prix devenir chanteur, Louis se présente à plusieurs auditions.

6 ACCORD DU COMPLÉMENT DU NOM

Le GAdj et le GN reçoivent le genre et le nombre de leur donneur d'accord, c'est-à-dire le nom qu'ils complètent. S'il s'agit d'une subordonnée relative, le pronom relatif reçoit, lui aussi, le genre et le nombre du nom qu'il remplace.

GAdj GN subordonnée relative
Ma fille aînée, Pauline, est une enseignante qui est appréciée de ses élèves.

– Le noyau du GN, *fille,* donne son genre et son nombre, féminin singulier, à l'adjectif *aînée* et au nom propre *Pauline.*
– Le nom *enseignante* est donneur d'accord du pronom relatif *qui*, féminin singulier.
– Le verbe *est appréciée* est formé de l'auxiliaire *être* et du participe passé. Ce dernier reçoit le genre et le nombre du sujet *qui* (mis pour *enseignante*), féminin singulier.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercices

EXERCICE 1

Pour chaque groupe complément du nom souligné, indiquez au-dessus l'une des abréviations suivantes : GAdj, GN, GPrép, Sub. rel., Sub. compl., GPart.

a) Passagers clandestins dans le ventre d'un navire, nous visitons non des lieux, mais le temps. (Émile Olivier)

b) L'Amérique est le territoire absolu de notre errance. (Lucien Francœur)

c) Au Québec, les Canadiens français ne connaissent pas ce racisme irrationnel qui a causé tant de tort aux travailleurs blancs et aux travailleurs noirs des États-Unis. (Pierre Vallières)

d) Né sans bruit par un matin d'hiver, Emmanuel écoutait la voix de sa grand-mère. Immense, souveraine, elle semblait diriger le monde de son fauteuil. (Marie-Claire Blais)

e) Depuis l'âge de quinze ans, je n'ai pas cessé de vouloir un beau suicide : sous la glace enneigée du lac du Diable, dans l'eau boréale de l'estuaire du Saint-Laurent, dans une chambre de l'hôtel Windsor avec une femme que j'ai aimée, dans l'auto broyée, dans le flacon de Beta-Chlor 500 mg, dans le lit du Totem, dans les ravins de la Grande-Casse et de Tour d'Aï, dans ma cellule CG19, dans mes mots appris à l'école, dans ma gorge émue, dans ma jugulaire insaisie et jaillissante de sang ! (Adapté d'Hubert Aquin)

f) Cherchant à contrôler le tremblement nerveux de ses mains, Mathieu ramassa ses lunettes et reprit sa place. (Françoise Loranger)

g) Mais il n'osait faire sa réclamation, par mauvaise honte, et dans la crainte qu'elle ne fût inutile. (Gustave Flaubert)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Pour chaque nom en italique, soulignez son (ses) complément(s) du nom.

a) Culture est un *mot* emprunté au langage des paysans. (Doris Lussier)

b) Coureurs de fond, *nous* avons franchi cinq siècles d'histoire, opiniâtres et inaltérables galériens. (Émile Olivier)

c) *Florent Boissonneault*, un jeune homme de vingt-six ans au regard frondeur, se trouvait près de lui quand survint l'accident. (Yves Beauchemin)

d) *Pierrette* était appuyée contre le chambranle de la porte, rose d'émotion. (Michel Tremblay)

e) Je suis la *réplique* exacte des *sentiments* mesquins, bas et vils qui vous animaient à cette époque aussi bien qu'aujourd'hui. (Françoise Loranger)

f) Cette *déposition*, ferme et mesurée, fut écoutée avec une évidente faveur par le Tribunal. La défense avait cité *madame Bayard*, cordonnière, et *M. David Matthieu*, médecin en chef de l'hôpital Ambroise-Paré, officier de la Légion d'honneur. Madame Bayard n'avait rien vu ni entendu. Le docteur Matthieu se trouvait dans la *foule* assemblée autour de l'*agent* qui sommait le marchand de circuler. (Anatole France)

g) Crainquebille est l'*enfant* naturel d'une *marchande* ambulante, perdue d'inconduite et de boisson, il est né alcoolique. (Anatole France)

h) La charrette tourna sur le *quai* des Morfondus, gagna lentement le Pont-Neuf et la *rue* de la Monnaie ; on allait à la *place* de la Révolution, à l'*échafaud* de Robespierre. (Anatole France)

i) *Christophe*, halluciné, tendu de tout son être, frémit dans ses entrailles… (Romain Rolland)

j) L'auteur se console à la *pensée* que les femmes ne font pas des veuves joyeuses. (Adapté de Fernand Seguin)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

Ajoutez des compléments du nom en respectant le groupe demandé. Vous pouvez changer le déterminant ou ajouter des virgules si cela est nécessaire.

a) *La fille* (GPrép) _____ *est chanteuse.*

Sub. rel (que) _____

Sub. rel (qui) _____

GAdj _____

GN _____

b) *J'ai reçu des fleurs* (Gprép) _____

Sub. rel (que) _____

Sub. rel (qui) _____

GAdj _____

Gpart _____

c) *Ce livre* (GPrép) _____ *est un succès.*

Sub. rel (que) _____

Sub. rel (qui). _____

GAdj _____

GN _____

d) *Luc* (GN) _____ *travaille bien.*

Gadj _____

Sub. rel (que) _____

GPart _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 4

Complétez les groupes nominaux suivants par les compléments du nom introduits par les prépositions données.

Un moteur à _____

Un cri de _____

Une main de _____

Un bracelet _____

Le vol de _____

Un pantalon en _____

La lutte pour _____

Une tasse à _____

Un cœur de _____

Des cartes de _____

Un article sur _____

Une pièce de théâtre en _____

Une boîte de _____

Un emploi _____

Une maison en _____

EXERCICE 5

Expliquez la différence de sens des groupes nominaux suivants engendrée par l'utilisation de la préposition.

a) Une assiette à desserts / Une assiette de desserts

_____

_____

b) Un livre de Zola / Un livre sur Zola

_____

_____

c) Une tasse de thé / Une tasse à thé

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 6

Dans les expressions suivantes, remplacez le GAdj par le GPrép approprié.

a) Un salut amical : _____

b) Un château moyenâgeux : _____

c) L'amour paternel : _____

d) La lumière solaire : _____

e) Une brise marine : _____

f) Des bruits champêtres : _____

g) L'école militaire : _____

h) Une crème corporelle : _____

i) Un paysage montagneux : _____

EXERCICE 7

Biffez les compléments du nom facultatifs seulement. Assurez-vous que le sens de la phrase ne soit pas altéré. Vous pouvez changer les déterminants si cela est nécessaire à la construction de la phrase.

a) Ce phénomène, encore curieux en Chine, est devenu ici un mode de vie. (Ying Chen)

b) La situation des Canadiens français dans l'histoire fut un paradoxe constant. (Pierre Vadeboncœur)

c) Les bouts de jonc qu'il ramasse sont des maisons. Il les ouvre et on voit s'enfuir un insecte, un petit animal, une sorte de minuscule être humain, un rhinocéros pas plus gros qu'une tête d'épingle. (Réjean Ducharme)

d) Une intense atmosphère dominicale s'abattait sur cette soirée de vendredi où cent mille personnes sortirent d'une table de semaine pour entrer dans un après-souper solennel. (Roger Lemelin)

e) Voilà l'immense table toute chargée et flamboyante, les paons habillés de leurs plumes, les faisans couleur de rubis et les fruits éclatants parmi les branches vertes. (Adapté d'Alphonse Daudet)

f) L'adoration un peu brutale des Romains pour la déesse Rome eut peut-être ce caractère d'égoïsme… (Charles Maurras)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 8

Changez les compléments du nom soulignés par un autre complément du nom, selon l'indication mise entre parenthèses.

a) Les activités d'hiver (GAdj) _____ sont nombreuses.

b) Le maire de Montréal (GAdj) _____ est concerné par la qualité de l'eau.

c) Les garçons qui font du sport (GAdj) _____ passent moins de temps devant la télévision.

d) Les délégations du Maroc et du Portugal (GAdj) _____ ont retenu l'attention.

e) Mon oncle, qui conduit des formules 1 (GN) _____, part pour l'Australie.

f) Le cousin que je préfère (GAdj) _____ est du même âge que moi.

g) La bibliothécaire, à la recherche d'un livre (GPart) _____, a rencontré un écrivain connu.

h) La médaille d'or a été remise à l'athlète français. (GPrép) _____ .

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

a) Passagers clandestins dans le ventre d'un navire (GN), nous visitons non des lieux, mais le temps.

b) L'Amérique est le territoire absolu (GAdj) de notre errance (GPrép).

c) Au Québec, les Canadiens français (GAdj) ne connaissent pas ce racisme irrationnel (GAdj) qui a causé tant de tort aux travailleurs blancs et aux travailleurs noirs des États-Unis (Sub. rel) .

d) Né sans bruit par un matin d'hiver (GAdj), Emmanuel écoutait la voix de sa grand-mère (GPrép). Immense, souveraine (GAdj), elle semblait diriger le monde de son fauteuil.

e) Depuis l'âge de quinze ans, je n'ai pas cessé de vouloir un beau (GAdj) suicide : sous la glace enneigée (GAdj) du lac du Diable (GPrép), dans l'eau boréale (GAdj) de l'estuaire du Saint-Laurent (GPrép), dans une chambre de l'hôtel Windsor (GPrép) avec une femme que j'ai aimée, dans l'auto broyée (GAdj), dans le flacon de Beta-Chlor 500 mg (GPrép), dans le lit du Totem (GPrép), dans les ravins de la Grande-Casse et de Tour d'Aï (GPrép), dans ma cellule CG19 (GN), dans mes mots appris à l'école (GAdj), dans ma gorge émue (GAdj), dans ma jugulaire insaisie et jaillissante de sang (GAdj) ! (Note : *avec une femme que j'ai aimée* est complément indirect puisqu'on sous-entend « *mourir* avec quelqu'un ».)

f) Cherchant à contrôler le tremblement nerveux de ses mains (GPart), Mathieu ramassa ses lunettes et reprit sa place. (On peut dire : Mathieu, *qui* cherchait à contrôler le tremblement nerveux de ses mains, …)

g) Mais il n'osait faire sa réclamation, par mauvaise honte, et dans la crainte qu'elle ne fût inutile (Sub. compl.).

EXERCICE 2

a) Culture est un *mot* emprunté au langage des paysans.

b) Coureurs de fond, *nous* avons franchi cinq siècles d'histoire, opiniâtres et inaltérables galériens.

c) *Florent Boissonneault*, un jeune homme de vingt-six ans au regard frondeur, se trouvait près de lui quand survint l'accident.

d) *Pierrette* était appuyée contre le chambranle de la porte, rose d'émotion.

e) Je suis la *réplique* exacte des *sentiments* mesquins, bas et vils qui vous animaient à cette époque aussi bien qu'aujourd'hui.

f) Cette *déposition*, ferme et mesurée, fut écoutée avec une évidente faveur par le Tribunal. La défense avait cité *madame Bayard*, cordonnière, et *M. David Matthieu*, médecin en chef de l'hôpital Ambroise-Paré, officier de la Légion d'honneur. Madame Bayard n'avait rien vu ni entendu. Le docteur Matthieu se trouvait dans la *foule* assemblée autour de l'*agent* qui sommait le marchand de circuler.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 2 *(suite)*

g) Crainquebille est l'*enfant* naturel d'une *marchande* ambulante, perdue d'inconduite et de boisson, il est né alcoolique.

h) La charrette tourna sur le *quai* des Morfondus, gagna lentement le Pont-Neuf et la *rue* de la Monnaie ; on allait à la *place* de la Révolution, à l'*échafaud* de Robespierre.

i) *Christophe*, halluciné, tendu de tout son être, frémit dans ses entrailles…

j) L'auteur se console à la *pensée* que les femmes ne font pas des veuves joyeuses.

EXERCICE 3

a)	La fille (GPrép)	**de ma collègue de travail**	est chanteuse.
	Sub. rel (que)	**que j'ai rencontrée**	
	Sub. rel (qui)	**qui travaille au dépanneur**	
	GAdj	**vêtue de noir**	
	GN	***Cette fille*, une ancienne amie,**	
b)	J'ai reçu des fleurs (GPrép)	**de mon patron.**	
	Sub. rel (que)	**que je ne connaissais pas.**	
	Sub. rel (qui)	**qui sentent bon.**	
	GAdj	**multicolores.**	
	GPart	**provenant du marché Jean-Talon.**	
c)	Ce livre (GPrép)	**de Michel Tremblay**	est un succès.
	Sub. rel (que)	**que j'ai lu**	
	Sub. rel (qui)	**qui relate l'histoire d'une orpheline**	
	GAdj	**paru la semaine dernière**	
	GN	**, *La grammaire instantanée*,**	
d)	Luc GN,	**mon meilleur ami,**	travaille bien.
	GAj	**, dynamique et jovial,**	
	Sub. rel (que)	**, que j'ai revu hier,**	
	GPart	**, appréciant les avantages sociaux de la compagnie,**	

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 4

Un moteur à vapeur
Un cri de joie
Une main de fer
Un bracelet en or
Le vol de jour
Un pantalon en coton
La lutte pour la paix
Un article sur la guerre
Un cœur de pierre
Des cartes de visite
Un emploi pour la vie
Une tasse à thé
Une boîte de chocolats
Une pièce de théâtre en vers
Une maison en béton

EXERCICE 5

a) Une assiette à desserts / Une assiette de desserts
Une assiette utilisée pour présenter les desserts/ Un assortiment de desserts présenté sur une assiette

b) Un livre de Zola / Un livre sur Zola
Un livre écrit par Zola / Un essai littéraire sur l'auteur Émile Zola

c) Une tasse de thé / Une tasse à thé
Une tasse qui contient du thé / Une tasse utilisée pour présenter le thé

EXERCICE 6

a) Un salut amical : un salut d'ami

b) Un château moyenâgeux : un château du Moyen Âge

c) L'amour paternel : l'amour du père

d) La lumière solaire : la lumière du soleil

e) Une brise marine : une brise de mer

f) Des bruits champêtres : des bruits de la campagne

g) L'école militaire : l'école de l'armée

h) Une crème corporelle : une crème pour le corps

i) Un paysage montagneux : un paysage de montagnes

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 8

a) Ce phénomène, ~~encore curieux en Chine~~, est devenu ici un mode de vie. (Note : il faut aussi enlever les virgules pour ne pas séparer le GNs du GV)

b) La (Cette) situation ~~des Canadiens français dans l'histoire~~ fut un paradoxe ~~constant~~.

c) Les bouts de jonc ~~qu'il ramasse~~ sont des maisons. Il les ouvre et on voit s'enfuir un insecte, ~~un petit animal, une sorte de minuscule être humain, un rhinocéros pas plus gros qu'une tête d'épingle~~.

d) Une ~~intense~~ atmosphère dominicale s'abattait sur cette soirée ~~de vendredi où cent mille personnes sortirent d'une table de semaine pour entrer dans un après-souper solennel.~~

e) Voilà l' (la) ~~immense~~ table ~~toute chargée et flamboyante,~~ les paons ~~habillés de leurs plumes,~~ les faisans ~~couleur de rubis~~ et les fruits ~~éclatants parmi les branches vertes.~~ (Adapté d'Alphonse Daudet)

f) L' (Cette) adoration ~~un peu brutale des Romains pour la déesse Rome~~ eut peut-être ce caractère d'égoïsme…

EXERCICE 9

a) Le activités <u>hivernales</u>

b) Le maire <u>montréalais</u>

c) Les garçons <u>sportifs</u>

d) Les délégations <u>marocaine et portugaise</u>

e) Mon oncle, <u>pilote de Formule 1</u>,

f) Mon cousin <u>préféré</u>

g) La bibliothécaire, <u>recherchant un livre,</u>

h) L'athlète <u>de France</u>

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Complément de phrase

1 CARACTÉRISTIQUES DU COMPLÉMENT DE PHRASE (COMPL. P)

- Une phrase peut contenir un ou plusieurs compléments de phrase, souvent placés avant ou après le GNs+GV dont ils dépendent.

  En 2001, **après les attentats**, le gouvernement américain a augmenté les mesures de sécurité aux aéroports **afin de sécuriser la population**.

- Les différents réalisations du complément de phrase :
  - un groupe nominal (GN) :

    Cette étudiante terminera ses travaux **ce soir**.
  - un groupe prépositionnel (GPrép) :

    L'avion atterrira **dans quelques heures**.
  - un groupe adverbial (GAdv) :

    J'ai reçu plusieurs visiteurs **hier**.
  - une subordonnée circonstancielle :

    La vendeuse s'occupera de la cliente **dès qu'elle sera libre**.

2 REPÉRAGE DU COMPL. P PAR LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

2.1 Déplacement

- Le complément de phrase est un groupe qui se déplace dans la phrase.

  Afin de sécuriser la population, le gouvernement américain a augmenté les mesures de sécurité aux aéroports **après les attentats**, **en 2001**.

  Après les attentats, **en 2001**, le gouvernement américain a augmenté les mesures de sécurité aux aéroports **afin de sécuriser la population**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

- Le complément de phrase placé ailleurs qu'en fin de phrase est généralement isolé au moyen de virgules.

  Je te montrerai ma nouvelle bicyclette **ce soir**.
  Ce soir, je te montrerai ma nouvelle bicyclette.

  (complément de phrase placé en début de phrase, il est alors suivi d'une virgule)

  Je te montrerai**, ce soir,** ma nouvelle bicyclette.

  (complément de phrase placé entre le verbe et son complément, il est alors encadré de virgules)

NOTE. – La virgule est cependant interdite s'il y a inversion du sujet.

Compl.P GV GNs
[Devant ses yeux] [défilent] [les images].

2.2 Effacement

- Le complément de phrase est effaçable puisqu'il est facultatif dans la phrase.

  En 2001, **après les attentats**, le gouvernement américain a augmenté les mesures de sécurité aux aéroports **afin de sécuriser la population**.

  Ø Le gouvernement américain a augmenté les mesures de sécurité aux aéroports Ø.

2.3 Remplacement

- Habituellement, le complément de phrase n'est pas pronominalisable, sauf s'il s'agit d'un lieu. Le pronom *y* peut alors remplacer le complément de phrase.

  Cette jeune mère a trouvé des articles à prix réduits **dans le rayon pour enfants**.

  Dans le rayon pour enfants, cette jeune mère a trouvé des articles à prix réduits. (Il faut avant tout s'assurer que le groupe est déplaçable.)

  Cette jeune mère **y** a trouvé des articles à prix réduits. (pronominalisation)

2.4 Addition

- Pour savoir s'il s'agit d'un complément de phrase, on vérifie si l'on peut insérer *et cela…* ou *et cela se passe…* avant celui-ci.

  L'entraîneur félicite ses joueurs après la partie de soccer.

  Après la partie de soccer, l'entraîneur félicite ses joueurs. (déplacement possible)

  L'entraîneur félicite ses joueurs et cela après la partie de soccer. (l'insertion de *et cela*... est possible)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercices

EXERCICE 1

Soulignez les compléments de phrase.

a) Après cela, madame, il faut, s'il vous plaît, retourner à Nouvelle Amitié. (Madeleine de Scudéry)

b) Mais, au lieu de tirer de toute leur force, ils ne s'amusaient qu'à faire des courbettes. (Paul Scarron)

c) Durant quelques moments souffrez que je respire. (Pierre Corneille)

d) Après trois siècles, leur condition est demeurée la même. (Pierre Vallières)

e) En dehors des leçons qu'elle me donna jusqu'à mon entrée au collège, ma mère ne parlait pas. (Anne Hébert)

f) Dans l'ombre, directement au pied du lit, la figure ensanglantée d'un *Ecce Homo* meublait la muraille d'une vague tache sombre. (Gabrielle Roy)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Récrivez les phrases en insérant les différents compléments de phrase. Attention à la place de la virgule.

a) quoiqu'elle ne fût plus jeune
tous les samedis

La grande Nanon, son unique servante, boulangeait elle-même le pain de la maison. (Balzac)

_____

_____

_____

b) sur une grève
derrière cet essaim d'ennemis,

On apercevait leur camp, semblable à un marché de laboureurs et de pêcheurs. (Chateaubriand)

_____

_____

_____

c) vers onze heures et demie
un jour de beau soleil,

Gervaise et Coupeau, l'ouvrier zingueur, mangeaient ensemble une prune, à l'Assommoir du père Colombe. (Zola)

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

d) derrière la falaise, qui dresse sa noire façade

Le soleil invisible monte dans un ciel d'or. Christophe, près de tomber, touche enfin à la rive. (Romain Rolland)

_____

_____

_____

e) vers la fin de la journée
quand j'entrai dans la cathédrale

Un vicaire y faisait la leçon à une trentaine de petites filles. (Maurice Barrès)

_____

_____

_____

f) deux fois par semaine

Sous la conduite d'un surveillant, les élèves partaient en promenade. (Marcel Arland)

_____

_____

_____

g) au pied de la muraille,

Devant lui était une vallée, où de l'herbe sombre et une double ligne d'arbres indiquaient le cours d'une rivière. (Marcel Arland)

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

a) Après cela, madame, il faut, s'il vous plaît, retourner à Nouvelle Amitié.

b) Mais, au lieu de tirer de toute leur force, ils ne s'amusaient qu'à faire des courbettes.

c) Durant quelques moments souffrez que je respire.

d) Après trois siècles, leur condition est demeurée la même.

e) En dehors des leçons qu'elle me donna jusqu'à mon entrée au collège, ma mère ne parlait pas.

f) Dans l'ombre, directement au pied du lit, la figure ensanglantée d'un *Ecce Homo* meublait la muraille d'une vague tache sombre.

EXERCICE 2

Les réponses proposées correspondent aux phrases des auteurs. D'autres réponses peuvent être acceptées. Attention aux virgules qui encadrent le complément de phrase.

a) La grande Nanon, son unique servante, quoiqu'elle ne fût plus jeune, boulangeait elle-même, tous les samedis, le pain de la maison. (La virgule encadre le Compl. P, placé entre le GNs et le GV.)

b) Sur une grève, derrière cet essaim d'ennemis, on apercevait leur camp, semblable à un marché de laboureurs et de pêcheurs. (Deux Compl. P se suivent et sont rejetés au début de la phrase.)

c) Vers onze heures et demie, un jour de beau soleil, Gervaise et Coupeau, l'ouvrier zingueur, mangeaient ensemble une prune, à l'Assommoir du père Colombe. (Deux Compl. P se suivent et sont rejetés au début de la phrase.)

d) Derrière la falaise, qui dresse sa noire façade, le soleil invisible monte dans un ciel d'or. Christophe, près de tomber, touche enfin à la rive. (Compl. P rejeté au début de la phrase.)

e) Quand j'entrai dans la cathédrale, vers la fin de la journée, un vicaire y faisait la leçon à une trentaine de petites filles. (Deux Compl. P se suivent et sont rejetés au début de la phrase.)

f) Deux fois par semaine, sous la conduite d'un surveillant, les élèves partaient en promenade. (Compl. P rejeté au début de la phrase.)

g) Devant lui, au pied de la muraille, était une vallée, où de l'herbe sombre et une double ligne d'arbres indiquaient le cours d'une rivière. (Deux Compl. P se suivent et sont rejetés au début de la phrase.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Complément du pronom et complément de l'adjectif

1 CARACTÉRISTIQUES DU COMPLÉMENT DU PRONOM

- Tout comme le complément du nom, le complément du pronom est un groupe de mots qui complète le pronom, pour lui apporter des précisions.
- Ce complément est généralement relié au pronom par la préposition *de*, parfois par les pronoms *d'entre* ou *parmi.*
- Les différentes réalisations du complément du pronom :
  - groupe prépositionnel (GPrép) :

    Lequel de nous ira au spectacle ?
  - groupe adjectival (GAdj) :

    J'ai montré mes résultats scolaires à mes parents. Ceux-ci, fiers de moi, m'ont remis des billets de spectacle.
  - subordonnée relative :

    Celui qui détient le billet gagnant ira au spectacle.

2 REPÉRAGE DU COMPLÉMENT DU PRONOM PAR LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

2.1 Effacement

- Le complément du pronom est habituellement facultatif et peut être effacé.

  Chacun de ces élèves sera encadré durant toute la session.
  Chacun Ø sera encadré durant toute la session.

  Lequel de ces chats t'appartient ?
  Lequel Ø t'appartient ?

  Qui d'entre vous a fait le devoir ?
  Qui Ø a fait le devoir ?

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

- Certains pronoms tels que *celui, celle, ceux* et *celles* doivent obligatoirement être suivis d'un complément.

  Ce chat est **celui** de mon voisin.
  *Ce chat est celui Ø. (L'astérisque indique une forme incorrecte.)

- Les pronoms *ce* et *un, une* nécessitent souvent un complément du pronom.

  Montre-moi **ce** que tu as trouvé.
  *Montre-moi ce Ø.

  (NOTE . – La syntaxe de la phrase serait correcte si l'on changeait *ce* par *cela*.)

  Un des invités s'est endormi sur le divan.
  *Un Ø s'est endormi sur le divan.

2.2 Déplacement

Selon le pronom utilisé, le complément peut être déplacé.

Nous revenons de voyage plus tôt que prévu, déçus de la température.
Déçus de la température, **nous** revenons de voyage plus tôt que prévu.

Pour s'assurer qu'il s'agit d'un complément du pronom et non d'un complément de phrase, on peut insérer le complément dans une subordonnée relative avec le verbe *être*.

Nous, qui sommes déçus de la température, revenons de voyage plus tôt que prévu.

3 LE COMPLÉMENT DE L'ADJECTIF

- L'adjectif peut avoir un complément, relié à lui par diverses prépositions : *de, en, à, pour, envers,* etc.

  Ce verre est plein de jus.
  Ce politicien est avide de gloire.
  Cet employé est prompt à la colère.

- Les différentes réalisations du complément de l'adjectif

  – groupe prépositionnel (GPrép) :

    Ce garçon est **amoureux** de sa voisine.

  – pronom qui remplace le GPrép :

    Ce garçon en est **amoureux**.

  – subordonnée complétive :

    Ce garçon timide est **déçu** que tu ne l'aies invité à cette fête.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

4 REPÉRAGE DU COMPLÉMENT DE L'ADJECTIF PAR LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

4.1 Effacement

Le complément de l'adjectif peut habituellement être effacé puisqu'il n'est pas essentiel. Le sens peut alors être modifié.

Ce retraité est **heureux** de passer plus de temps avec sa famille.
Ce retraité est heureux Ø.

Ce jeune homme est **bon** en natation. (sens : il réussit bien dans ce sport)
Ce jeune homme est bon Ø. (sens : il est aimable)

4.2 Déplacement

Le complément de l'adjectif suit toujours l'adjectif qu'il complète. Il n'est pas déplaçable.

Cette adolescente, **triste** de ne plus garder le petit Paul, lui offre un camion.
*De ne plus garder le petit Paul, cette adolescente **triste** lui offre un camion.

4.3 Remplacement

Il peut parfois être pronominalisé par *en* ou *y*.

Ta meilleure amie est présidente de classe. Tu dois en être **fière**. (sens : fière de ta meilleure amie)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercices

EXERCICE 1

Soulignez les compléments du pronom et indiquez au-dessus GPrép, GAdj ou subordonnée.

a) Je touchais au monde par fragments, ceux-là qui seuls m'étaient immédiatement indispensables. (Adapté d'Anne Hébert)

b) Les jours passaient. J'aiguisais mes oreilles pour être le premier à entendre ce chant plus pur que celui du canari. (Adapté de Suzanne Lebeau)

c) Il le souleva dans ses bras, et le mit dans ceux de sa fiancée. (Adapté de George Sand)

d) Sa physionomie que des chagrins secrets avaient insensiblement rendue plus triste de jour en jour, semblait la plus désolée de toutes celles qui garnissaient la table. (Balzac)

e) On a peine à croire que chacune de ces taches minuscules est un être de chair frissonnante et fragile, infiniment désarmé dans l'espace, et qui est plein d'une pensée profonde, pleine de longs souvenirs et pleine d'une foule d'images. (Henri Barbusse)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Pour chaque adjectif en **gras**, soulignez son complément. Indiquez au-dessus s'il s'agit d'un GPrép, d'un pronom ou d'une subordonnée.

a) Il est **clair** que je délire. (Jean Larose)

b) Ma mère **morte** en moi m'instruit de ses labeurs, de ses malheurs. (Madeleine Gagnon)

c) Menaud marchait, marchait en tempête, escaladait les raidillons, s'agriffait aux branches, sans trêve ; tout son vieux corps était invinciblement **halé** par un désir qui grimpait en avant de lui. (Félix-Antoine Savard)

d) **Sûrs** de périr si la patrie périssait, ils faisaient du salut public leur affaire propre. (Anatole France)

e) « J'ai tout bonnement été **amoureux** de Charlotte, parce qu'elle était jolie, fine, tendre, et que j'étais jeune. » (Paul Bourget)

f) Là, je suis bien **sûr** d'y voir clair en moi. (Paul Bourget)

g) « Aimer, aimer », disaient leurs yeux riants et **humides** de larmes. (Romain Rolland)

h) Christophe était trop jeune et trop **sûr** de lui pour ne pas mépriser ces moyens. (Romain Rolland)

i) Je ne suis pas **responsable** des lois de la nature. (Armand Salacrou)

j) Le sublime et le génie brillent dans Shakespeare comme des éclairs dans une longue nuit, et Racine est toujours beau : Homère est **plein** de génie, et Virgile d'élégance. (Diderot)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

Complétez les adjectifs et les pronoms en gras par un complément de votre choix.

a) Le livre que j'ai commandé est **celui** _____ .

b) Après avoir lu les dix premières pages, j'étais **enchanté** _____ .

c) **Ce** _____ n'est pas intéressant.

d) En retournant à son ancienne école, Lise a rencontré **un** _____ .
Celui-ci était **heureux** _____ .

e) **Fière** _____, la jeune mère les emmène au restaurant.

EXERCICE 4

Complétez les phrases suivantes en choisissant le complément de l'adjectif approprié.

de compliments, de progrès, en rebondissements, pour ses programmes avancés, de tout souci, de ses trophées, pour sa tour penchée

a) Ce jeune retraité se promène dans les bois libre _____ .

b) Grâce à la nouvelle direction, cette entreprise sera capable _____ .

c) La tour de Pise en Italie est célèbre _____ .

d) Après une absence de quelques semaines, le chasseur se montre fier _____ .

e) En faisant le tour du monde, les touristes ont vécu des aventures riches _____ .

f) Cette université est réputée _____ .

g) Ce chef d'entreprise est un homme avare _____ .

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

a) Je touchais au monde par fragments, ceux-là seuls (GAdj) qui m'étaient immédiatement indispensables. (subordonnée)

b) Les jours passaient. J'aiguisais mes oreilles pour être le premier à entendre ce chant plus pur que celui du canari. (GPrép)

c) Il le souleva dans ses bras, et le mit dans ceux de sa fiancée. (GPrép)

d) Sa physionomie que des chagrins secrets avaient insensiblement rendue plus triste de jour en jour, semblait la plus désolée de toutes celles qui garnissaient la table. (subordonnée)

e) On a peine à croire que chacune de ces taches minuscules est un être de chair frissonnante et fragile, infiniment désarmé dans l'espace, et qui est plein d'une pensée profonde, pleine de longs souvenirs et pleine d'une foule d'images. (GPrép)

EXERCICE 2

a) Il est *clair* que je délire. (subordonnée)

b) Ma mère *morte* en moi m'instruit de ses labeurs, de ses malheurs. (GPrép)

c) Menaud marchait, marchait en tempête, escaladait les raidillons, s'agriffait aux branches, sans trêve ; tout son vieux corps était invinciblement *halé* par un désir qui grimpait en avant de lui. (GPrép)

d) *Sûrs* de périr si la patrie périssait, ils faisaient du salut public leur affaire propre. (GPrép)

e) « J'ai tout bonnement été *amoureux* de Charlotte, parce qu'elle était jolie, fine, tendre, et que j'étais jeune. » (GPrép)

f) Là, je suis bien *sûr* d'y voir clair en moi. (GPrép)

g) « Aimer, aimer », disaient leurs yeux riants et *humides* de larmes. (GPrép)

h) Christophe était trop jeune et trop *sûr* de lui pour ne pas mépriser ces moyens. (GPrép)

i) Je ne suis pas *responsable* des lois de la nature. (GPrép *de* + *les*)

j) Le sublime et le génie brillent dans Shakespeare comme des éclairs dans une longue nuit, et Racine est toujours beau : Homère est *plein* de génie, et Virgile d'élégance. (deux GPrép) (Note : le verbe *est* et l'adjectif *plein* ont été omis pour éviter la répétition. La phrase sous-entend : *Virgile est plein d'élégance*.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 3

a) Le livre que j'ai commandé est celui que vantait *Le Devoir* de samedi.

b) Après avoir lu les dix premières pages, j'étais enchanté d'apprendre que l'histoire se déroulait en Australie.

c) Ce que tu me proposes n'est pas intéressant.

d) En retournant à son ancienne école, Lise a rencontré un de ses professeurs préférés. Celui-ci était heureux de la revoir.

e) Fière du comportement de ses enfants en classe, la jeune mère les emmène au restaurant.

EXERCICE 4

a) libre de tout souci
b) capable de progrès
c) célèbre pour sa tour penchée
d) fier de ses trophées
e) riches en rebondissements
f) pour ses programmes avancés
g) avare de compliments

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercices de récapitulation sur les fonctions de base

EXERCICE 1

Soulignez les GNs des verbes en *italique* et pronominalisez-les. Écrivez sur la ligne le pronom et le verbe.

a) Le bruit de la machine *empêcha* encore Julien d'entendre cet ordre. (Stendhal)

_____

b) Chaque demi-siècle les *rapproche*. (Tocqueville)

_____

c) Les Prussiens *montaient*, fermes et sombres. (Michelet)

_____

d) Puis, une voix d'homme, une voix étranglée, *demanda* : « Qui va là ? » (Maupassant)

_____

e) L'aube et l'enfant *tombèrent* au ras du bois. (Rimbaud)

_____

f) L'eau vaine des jets d'eau là-bas *tombe* en cascade. (Albert Samain)

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

g) Quelques pères, ensevelis dans leurs grandes coules blanches, gisaient, prosternés, *baisaient* la terre. (J.-K. Huysmans)

_____

h) Ma concierge, qui fut nourrice en son temps, ne *sait* pas votre histoire, et mon petit voisin, que sa bonne mouche encore, *affirme* que vous n'existez pas. (Anatole France)

_____

i) Je me précipite au rez-de-chaussée, qu'*habitent* la vieille madame Prune, ma propriétaire, et son vieux mari. (Pierre Loti)

_____

EXERCICE 2

Soulignez les GNs, encadrez le(s) noyau(x) et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif.

a) Le disque que (écouter) _____ Paul et moi est un grand succès des années 70.

b) Le directeur, les enseignants et un travailleur social du CLSC du quartier (rencontrer) _____ les parents de certains enfants qui (refuser) _____ de se conformer aux règlements de l'école.

c) Que nous (réserver) _____ les prochaines années ?

d) Les nouvelles clientes de ce magasin (recevoir) un certificat-cadeau échangeable à la soirée V.I.P. à laquelle on les (inviter) _____ .

e) Les histoires que (raconter) _____ la gardienne (empêcher) _____ les enfants de bien dormir.

f) Mon oncle et sa fiancée (partir) _____ à Hawaï.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

g) C'est moi qui (être) _____ la meilleure chanteuse de la chorale.

h) (Réaliser) _____ -t-on combien il en coûtera pour poursuivre des études universitaires dans quelques années ?

i) Les élèves les plus forts en français (participer) _____ au concours de dictée intercollégiale.

j) Chacun, à tour de rôle, (monter) _____ dans l'autobus.

k) L'itinéraire des différentes maisons d'écrivains français (être) _____ disponible aux kiosques d'information touristique.

l) Le Club des petits déjeuners (recueillir) _____ des dons qui (permettre) _____ de nourrir des centaines d'enfants avant le début des classes.

m) Les flaques d'eau dans lesquelles (sauter) _____ l'enfant (provenir) _____ du boyau d'arrosage défectueux.

n) Le chiot, encore tout énervé de sa première sortie à travers les rues de la métropole, (s'arrêter) _____ à chaque arbre.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

Inscrivez le complément correspondant dans l'extrait et indiquez s'il s'agit d'un CD ou d'un CI.

a) Le vieux se mit à pleurer. Le besoin lui en venait soudainement. Si l'homme ne lui avait rien dit, il n'aurait pas pleuré. (Jules Romains)

à quelque chose : _____ ◯ CD ◯ CI

à quelqu'un : _____ ◯ CD ◯ CI

b) Mais soudain il reconnut le pistolet ; Boris venait de le porter à sa tempe. La Pérouse comprit et sentit aussitôt un grand froid, comme si le sang figeait dans ses veines. (André Gide)

quelque chose : _____ ◯ CD ◯ CI

à un endroit : _____ ◯ CD ◯ CI

dans un endroit : _____ ◯ CD ◯ CI

c) Je vois d'autres personnes auprès de moi d'une semblable nature. Je leur demande si elles sont mieux instruites que moi. Elles me disent que non.

quelqu'un : _____ ◯ CD ◯ CI

à quelqu'un : _____ ◯ CD ◯ CI

quelque chose : _____ ◯ CD ◯ CI

d) « Hé bien, mademoiselle, c'est donc vous dont on m'a parlé ? » (Antoine Furetière)

de quelqu'un : _____ ◯ CD ◯ CI

à quelqu'un : _____ ◯ CD ◯ CI

e) Avant l'ouverture de l'audience il s'entretenait, avec ses collègues du jury, des nouvelles arrivées le matin. (Anatole France)

de quelque chose : _____ ◯ CD ◯ CI

avec quelqu'un : _____ ◯ CD ◯ CI

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 4

Pour chaque complément en italique, soulignez d'un trait les compléments directs et de deux traits les compléments indirects.

a) Durtal tira *quelques bouffées d'une cigarette*, puis il s'achemina *vers la chapelle*. Il tourna doucement *le loquet de la porte*. (J.-K. Huysmans)

b) Elle met *la main au pot*. Elle tire *une poignée de sel*, elle vient *la* mettre au centre de la table nue, elle en fait *un petit tas*. Elle sort de dessous sa robe *un gros rosaire en noyau d'olive*. (Jean Giono)

c) « Je ne sais pas, monsieur, si on *vous* a parlé *de moi* ; mais je sais bien *qu'on ne m'a point parlé de vous*. » (Antoine Furetière)

d) C'est le moment de croire *que j'entends des pas dans le corridor*, se dit Bernard. Il releva la tête et prêta *l'oreille*. (André Gide)

e) « Madeleine, *lui* dis-je en me ruant *sur elle* et lui prenant *le bras*, cessez ce jeu cruel ; arrêtez-vous, ou je me fais tuer ! » Elle me répondait seulement par un regard direct qui m'empourpra le visage, et reprit plus posément *l'allée du château*. Nous revînmes au pas, sans échanger *une seule parole*, nos chevaux marchant côte à côte, se frôlant *les mâchoires* et se couvrant mutuellement *d'écume*. Elle descendit *à la grille*, traversa *la cour* à pied tout en fouettant le sable *avec sa cravache*, monta droit *à sa chambre* et ne reparut que le soir. (Fromentin)

f) Christophe adore *ce jeu* : on dirait *des monstres enchaînés, qui mordent leurs liens, qui heurtent les murs de leur prison* ; il semble qu'ils vont rompre et faire irruption au dehors, comme ceux *dont* parle le livre des contes, les génies emprisonnés dans des coffrets arabes sous le sceau de Salomon. (Romain Rolland)

g) Souvent, tu *l'*as remarqué, je commence *une phrase que tu allais dire*. Ou nous *la* disons ensemble. Nous sommes tellement amis que j'ai renoncé *à tous mes anciens camarades*. Je *t'*ai raconté *toutes mes histoires*. Je *te* confie *toutes mes affaires*. Et nous nous amusons tellement ensemble que ce ne serait pas chic de *me* cacher *tes ennuis*. Je t'assure *que*, si j'en avais, *je n'hésiterais pas*. (Adapté de Marcel Achard)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 5

– Soulignez d'un trait l'attribut du sujet et de deux traits l'attribut du complément direct.
– Encadrez les noyaux (du GNs ou du CD) dont ils sont attributs.

a) Tu te déclares fainéant ? As-tu vu une machine redoutable ? Cela s'appelle le laminoir. Si elle vous attrape le pan de votre habit, vous y passez tout entier. (V. Hugo)

b) Les ouvrages bien écrits seront les seuls qui passeront à la postérité. (Buffon)

c) Pour ceux-mêmes d'entre nous qu'elle a faits artistes, c'est accidentellement, et d'un seul côté, qu'elle a soulevé le voile. (Henri Bergson)

d) La métallurgie et l'agriculture furent les deux arts dont l'invention produisit cette grande révolution. (Rousseau)

e) Un bruit de pas dans l'escalier, et que je perçus tout furtif, tout léger, avec une émotion suprême, me fit interrompre mon calcul. (Paul Bourget)

f) Mes prières étaient pures, je puis le dire, et dignes par là d'être exaucées. (Rousseau)

g) Virginie, voyant la mort inévitable, posa une main sur ses habits, l'autre sur son cœur, parut un ange qui prend son vol vers les cieux. (Bernardin de Saint-Pierre)

h) Si le lieu d'une ruine est périlleux, je frémis. (Diderot)

i) La nuit est noire en diable, et me voilà faisant le sot métier de mari, quoique je ne le sois qu'à moitié. (Beaumarchais)

j) Nous sommes tous paralytiques – un peu plus, un peu moins, quelle différence ? Je me sens rigide. La vie grouille autour de moi. (Jacques Languirand)

k) Mon miroir ne servirait qu'à me rendre plus incrédule. (Marivaux)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 6

Indiquez dans la parenthèse le GN que remplace chaque pronom.

a) Après ces réflexions, j'en (_____) faisais d'autres toutes contraires. (Le Sage)

b) Le berger, soigneux et attentif, est debout auprès de ses brebis ; il ne les (_____) perd pas de vue, il les (_____) suit, il les (_____) conduit, il les (_____) change de pâturage ; si elles se dispersent, il les (_____) rassemble ; si un loup avide paraît, il lâche son chien, qui le (_____) met en fuite ; il les (_____) nourrit, il les (_____) défend.
(Jean de La Bruyère)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 7

Remettez les GNs déplacés dans l'ordre de la phrase de base : GNs + GV.

a) Alors, dans le silence s'éleva une troisième voix plus grande que les autres. (Adapté de Louis Hémon)

b) C'est encore dans cette chambre que se trouvaient les trois sacs d'avoine, toujours pleins, toujours à leur place. (Claude-Henri Grignon)

c) Sur la route dansaient des sauterelles aux longues pattes, comme pour se moquer des efforts du paysan. (Adapté d'Albert Laberge)

d) Durant leurs jeux, vint à passer un marchand avec son tambour et son tourniquet. (Adapté de Rousseau)

e) Par au-dessus, passent les cabs, filent les roues
Roulent les trains, vole l'effort
Jusqu'aux gares, dressant, telles des proues
Immobiles, de mille en mille, un fronton d'or. (Émile Verhaeren)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 8

Soulignez les compléments du nom, de l'adjectif et du pronom et encadrez le noyau qu'ils complètent.

a) Les idées que les ruines réveillent en moi sont grandes. (Diderot)

b) La chambre des pairs et celle des communes sont les arbitres de la nation. (Voltaire)

c) Mais ma liberté était celle de l'oiseau en cage. (Yves Thériault)

d) Une femme de ménage des environs, que je connaissais bien, pleurnichait en sortant. (Louis-Ferdinand Céline)

e) Les autres fleurs sauvages, celles de l'été et celles de l'automne, n'ont qu'une parure… (Frère Marie-Victorin)

f) Il est surprenant que l'ordre de la nature, tout admirable qu'il est, ne roule que sur des choses si simples. (Fontenelle)

g) L'homme de ce temps porte le visage de la flagellation
Et toi, Terre de Québec, Mère Courage
Dans ta longue marche, tu es grosse
De nos rêves charbonneux douloureux. (Gaston Miron)

h) Il est bien satisfaisant, Messieurs, pour les ministres d'un peuple libre, d'annoncer à ses représentants que la patrie va être sauvée. (Danton)

i) Contents de cultiver en paix le champ que leurs ancêtres avaient arrosé de leurs sueurs, ils coulaient[1] des jours tranquilles et sereins. (Patrice Lacombe)

1. Passaient.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 9

1. Pour chaque mot souligné, encadrez son donneur d'accord.
2. S'il s'agit d'un pronom, écrivez le mot auquel il fait référence.
3. Lorsqu'il y a un astérisque (*), justifiez l'accord.

a) Au milieu de toutes ces voix furieuses, on entendait celle de Colomba annonçant à ses satellites qu'avant de se mettre à l'œuvre chacun allait recevoir d'elle un grand verre d'anisette. (Prosper Mérimée)

_____

b) Cette vision de l'animal dans ce lieu, à cette heure, au milieu de ces gens éperdus, était effrayante à voir. (Maupassant)

c) De là une difformité de blessures qu'on n'a pas **vue*** peut-être ailleurs. (Victor Hugo)

d) Les balles couraient après lui, il était plus leste qu'elles. (Victor Hugo)

_____

e) Mes chers amis, quand je mourrai,
Plantez un saule au cimetière,
J'aime son feuillage éploré,
La pâleur m'en est douce et chère,
Et son ombre sera légère
À la terre où je dormirai. (Alfred de Musset)

f) J'ai vu des vieillards entourés d'enfants, comme l'olivier de ses rejetons ; mais aucun de ces vieillards ne m'**appelait*** son fils. (Félicité de Lamennais)

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

g) Confondu par la subtilité du juge, épouvanté par sa cruelle adresse, par la rapidité des coups qu'il lui **avait*** **portés***, […] Julien était là semblable à l'animal que le billot de l'abattoir a manqué. (Stendhal)

_____

_____

h) Elle était dans l'humble attitude que je vous ai dite*, clouée sur son fauteuil. (Fromentin)

_____

EXERCICE 10

Soulignez les compléments de phrase.

a) Du haut de la poupe, surplombant le sillage, l'horizon de la mer scintille entre les voilures, crêté de paquets d'écume blanche. (Paul Zumthor)

b) Dans la plupart des royaumes de l'Europe, le gouvernement est modéré, parce que le prince qui a les deux premiers pouvoirs laisse à ses sujets l'exercice du troisième. (Montesquieu)

c) Si vous aviez les yeux meilleurs que vous ne les avez, vous verriez bien si les étoiles sont des soleils. (Fontenelle)

d) Je sens, dans mon gosier, que ma voix s'embarrasse. (Jean-François Regnard)

e) Il est impossible, dans l'état où nous nous trouvons, de connaître certainement la vérité. (Adapté de Pierre Bayle)

f) L'heure des leçons terminée, un mutisme total envahissait à nouveau le visage de ma mère. (Anne Hébert)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 11

Dans chaque extrait, trouvez le groupe de mots qui correspond à la classe et à la fonction recherchées.

a) Il avait abandonné le cadavre ; cette chair qu'il avait possédée soixante ans, qu'il avait crue son inséparable, il la laissait à un millier d'âmes inconnues. (Jules Romains)

Pronom personnel CD : _____

GN CD : _____

GPrép CI : _____

Attribut du CD : _____

Subordonnée complément du nom : _____

_____

b) Christophe poussait des cris inarticulés ; sa main, sur le drap qu'elle serrait, faisait le geste d'écrire ; et son cerveau épuisé, machinalement continuait à chercher de quels éléments étaient faits ces accords. (Romain Rolland)

Pronom CD : _____

GN CD : _____

Sujet inversé : _____

GInf CD : _____

c) Un corridor noir séparait deux petites pièces ; je prétendais que ce vestibule était éclairé d'un jour doux. La chambre à coucher était ornée d'une bibliothèque, d'une harpe, d'un piano, du portrait de Mme de Staël et d'une vue de Coppet au clair de lune. Sur les fenêtres étaient des pots de fleurs.

GN CD : _____

Subordonnée complétive CD : _____

GNs inversé : _____

GAdj complément du nom : _____

GPrép attribut : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

d) Je l'ai suivie, la voyageuse, par le sentier qu'elle a foulé à peine ; je la devancerai bientôt dans une autre patrie. (Chateaubriand)

Pronom complément direct : _____

Compl.P : _____

e) Mon guide, parfois, levait les yeux et murmurait : « Triste temps ! » Puis il me parla des gens chez qui nous arrivions. Le père avait tué un braconnier deux ans auparavant, et, depuis ce jour, il me semblait sombre, comme hanté d'un souvenir. Ses deux fils, mariés, vivaient avec lui. (Maupassant)

Attribut du sujet : _____

GPrép compl.P : _____

Pronom CI : _____

GPrép CI : _____

GN CD : _____

Complément d'adjectif : _____

f) Nous le suivîmes jusqu'à l'hôtellerie où [les] voitures descendent. Il en sortit quelques femmes, qui se retirèrent aussitôt. Mais il en resta une, fort jeune, qui s'arrêta, seule dans la cour. (L'Abbé Prévost)

Pronom CI : _____

Pronom relatif sujet : _____

Subordonnée complément du nom : _____

GAdj complément du pronom : _____

Pronom CD : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 12

Lisez l'extrait, puis répondez aux questions.

Les choses se sont détériorées à tel point que [les élèves] ne savent même plus déceler une faute qu'on **leur** pointe du bout du crayon en circulant entre les bureaux. « L'homme que je parle » – « Nous allons se déshabiller » – etc., ne les hérisse pas. **Cela leur** semble même élégant. Pour les fautes d'orthographe, c'est un peu différent ; si on leur signale du bout du crayon une faute d'accord ou l'omission d'un *s*, **ils** savent encore identifier la faute. Le vice est donc profond : **il** est au niveau de la syntaxe.

(Jean-Paul Desbiens / Frère Untel, *Les Insolence du Frère Untel*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1988)

a) Quel est le GNs du verbe *hérisse* ? _____

b) Donnez la fonction des groupes suivants :

élégant : _____

Pour les fautes d'orthographe : _____

leur : _____

une faute d'accord ou l'omission d'un *s* : _____

de la syntaxe : _____

c) Donnez l'antécédent des mots en gras dans le texte :

leur : _____

Cela : _____

leur : _____

ils : _____

il : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

d) Expliquez en quoi les expressions suivantes sont fautives et corrigez-les :

« L'homme que je parle » :

_____

_____

_____

« Nous allons se déshabiller » :

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

a) Le bruit de la machine : *Il* empêcha.

b) Chaque demi-siècle : *Il* rapproche.

c) Les Prussiens : *Ils* montaient.

d) une voix d'homme, une voix étranglée : *Elle* demanda.

e) L'aube et l'enfant : *Ils* tombèrent.

f) L'eau vaine des jets d'eau : *Elle* tombe.

g) Quelques pères, ensevelis dans leurs grandes coules blanches : *Ils* baisaient.

h) Ma concierge, qui fut nourrice en son temps : *Elle* ne sait pas.
mon petit voisin, que sa bonne mouche encore : *Il* affirme.

i) la vieille madame Prune, ma propriétaire, et son vieux mari : *Ils* habitent.

EXERCICE 2

a) Le disque que (écoutons) Paul et moi est un grand succès des années 70.

b) Le directeur, les enseignants et un travailleur social du CLSC du quartier (rencontrent) les parents de certains enfants / qui (refusent) de se conformer aux règlements de l'école.

c) Que nous (réservent) les prochaines années ?

d) Les nouvelles clientes de ce magasin (reçoivent) un certificat-cadeau échangeable à la soirée V.I.P. / à laquelle on les (invite).

e) Les histoires / que (raconte) la gardienne / (empêchent) les enfants de bien dormir.

f) Mon oncle et sa fiancée (partent) à Hawaï.

g) C'est moi qui (suis) la meilleure chanteuse de la chorale.

h) (Réalise)-t-on combien il en coûtera pour poursuivre des études universitaires dans quelques années ?

i) Les élèves les plus forts en français (participent) au concours de dictée intercollégiale.

j) Chacun, à tour de rôle, (monte) dans l'autobus.

k) L'itinéraire des différentes maisons d'écrivains français (est) disponible aux kiosques d'information touristique.

l) Le Club des petits déjeuners (recueille) des dons / qui (permettent) de nourrir des centaines d'enfants avant le début des classes.

m) Les flaques d'eau / dans lesquelles (saute) l'enfant / (proviennent) du boyau d'arrosage défectueux.

n) Le chiot, encore tout énervé de sa première sortie à travers les rues de la métropole, (s'arrête) à chaque arbre.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 3

a) se mettre à quelque chose : à pleurer (CI)
en venir à quelqu'un / dire à quelqu'un : lui, lui (CI)

b) reconnaître quelque chose / porter quelque chose / sentir quelque chose : le pistolet, le, un grand froid (CD)

porter à un endroit/ figer dans un endroit : à sa tempe, dans ses veines (CI)

c) voir quelqu'un : d'autres personnes (CD)
demander à quelqu'un / dire à quelqu'un : leur, me (CI)
demander quelque chose / dire quelque chose : si elles sont mieux instruites que moi, (que) non (CD)

d) parler de quelqu'un : dont (CI)
parler à quelqu'un : m' (CI)

e) s'entretenir de quelque chose : des nouvelles arrivées le matin (CI)
s'entretenir avec quelqu'un : avec ses collègues du jury (CI)

EXERCICE 4

a) Durtal tira *quelques bouffées* *d'une cigarette*, puis il s'achemina *vers la chapelle*. Il tourna doucement *le loquet de la porte*.

b) Elle met *la main* *au pot*. Elle tire *une poignée de sel*, elle vient *la* mettre au centre de la table nue, elle en fait *un petit tas*. Elle sort de dessous sa robe *un gros rosaire en noyau d'olive*.

c) « Je ne sais pas, monsieur, si on *vous* a parlé *de moi* ; mais je sais bien *qu'on ne m'a point parlé de vous*. »

d) C'est le moment de croire *que j'entends des pas dans le corridor*, se dit Bernard. Il releva la tête et prêta *l'oreille*.

e) « Madeleine, *lui* dis-je en me ruant *sur elle* et lui prenant *le bras*, cessez ce jeu cruel ; arrêtez-vous, ou je me fais tuer ! » Elle me répondait seulement par un regard direct qui m'empourpra le visage, et reprit plus posément *l'allée du château*. Nous revînmes au pas, sans échanger *une seule parole*, nos chevaux marchant côte à côte, se frôlant *les mâchoires* et se couvrant mutuellement *d'écume*. Elle descendit *à la grille*, traversa *la cour* à pied tout en fouettant le sable *avec sa cravache*, monta droit *à sa chambre* et ne reparut que le soir.

f) Christophe adore *ce jeu* : on dirait *des monstres enchaînés, qui mordent leurs liens, qui heurtent les murs de leur prison* ; il semble qu'ils vont rompre et faire irruption au dehors, comme ceux *dont* parle le livre des contes, les génies emprisonnés dans des coffrets arabes sous le sceau de Salomon.

g) Souvent, tu *l'*as remarqué, je commence *une phrase que tu allais dire*. Ou nous *la* disons ensemble. Nous sommes tellement amis que j'ai renoncé *à tous mes anciens camarades*. Je *t'*ai raconté *toutes mes histoires*. Je *te* confie *toutes mes affaires*. Et nous nous amusons tellement ensemble que ce ne serait pas chic de *me* cacher *tes ennuis*. Je t'assure *que*, si j'en avais, *je n'hésiterais pas*.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 5

a) Tu te déclares fainéant ? As-tu vu une machine redoutable ? Cela s'appelle le laminoir. Si elle vous attrape le pan de votre habit, vous y passez tout entier.

b) Les ouvrages bien écrits seront les seuls qui passeront à la postérité.

c) Pour ceux-mêmes d'entre nous qu'elle a faits artistes, c'est accidentellement, et d'un seul côté, qu'elle a soulevé le voile. (*c'est… que* : marqueur d'emphase : elle a accidentellement soulevé le voile)

d) La métallurgie et l'agriculture furent les deux arts dont l'invention produisit cette grande révolution.

e) Un bruit de pas dans l'escalier, et que je perçus tout furtif, tout léger, avec une émotion suprême, me fit interrompre mon calcul.

f) Mes prières étaient pures, je puis le dire, et dignes par là d'être exaucées.

g) Virginie, voyant la mort inévitable, posa une main sur ses habits, l'autre sur son cœur, parut un ange qui prend son vol vers les cieux.

h) Si le lieu d'une ruine est périlleux, je frémis.

i) La nuit est noire en diable, et me voilà faisant le sot métier de mari, quoique je ne le sois qu'à moitié.

j) Nous sommes tous paralytiques – un peu plus, un peu moins, quelle différence ? Je me sens rigide. (verbe attributif, se change par *Je suis rigide*.) La vie grouille autour de moi.

k) Mon miroir ne servirait qu'à me rendre plus incrédule.

EXERCICE 6

a) en : de ces réflexions (en = de cela)

b) les : brebis, les : brebis, les : brebis, les : brebis, les : brebis, le : loup, les : brebis, les : brebis

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 7

a) Alors une troisième voix plus grande que les autres s'éleva dans le silence.

b) C'est encore dans cette chambre que les trois sacs d'avoine, toujours pleins, toujours à leur place, se trouvaient.

c) Des sauterelles aux longues pattes dansaient sur la route, comme pour se moquer des efforts du paysan.

d) Durant leurs jeux, un marchand vint à passer avec son tambour et son tourniquet.

e) Par au-dessus, les cabs passent, les roues filent
Les trains roulent, l'effort vole
Jusqu'aux gares, dressant, telles des proues
Immobiles, de mille en mille, un fronton d'or.

EXERCICE 8

a) Les idées (nom) que les ruines réveillent en moi sont grandes.

b) La chambre (nom) des pairs et celle (pronom) des communes sont les arbitres (nom) de la nation.

c) Mais ma liberté était celle (pronom) de l'oiseau en cage.

d) Une femme (nom) de ménage des environs, que je connaissais bien, pleurnichait en sortant.

e) – Les autres fleurs (nom) sauvages, celles de l'été et celles de l'automne, n'ont qu'une parure…

– celles (pronom) de l'été et celles (pronom) de l'automne

f) – Il est surprenant que l'ordre de la nature, tout admirable qu'il est, ne roule que sur des choses si simples.

– que l'ordre (nom) de la nature, tout admirable qu'il (pronom) est, ne roule que sur des choses (nom) si simples

g) – L'homme (nom) de ce temps porte le visage (nom) de la flagellation
Et toi, (pronom) Terre de Québec, Mère Courage
Dans ta longue marche (nom) , tu es grosse (adj)
De nos rêves charbonneux douloureux.

– De nos rêves (nom) charbonneux douloureux.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 8 *(suite)*

h) – Il est bien satisfaisant (adjectif), Messieurs, pour les ministres d'un peuple libre, d'annoncer à ses représentants que la patrie va être sauvée.

– pour ministres (nom) d'un peuple libre

– d'un peuple (nom) libre

– la patrie (nom) sauvée

i) – Contents de cultiver en paix le champ que leurs ancêtres avaient arrosé de leurs sueurs, ils (pronom) coulaient des jours (nom) tranquilles et sereins.

– Contents (adjectif) de cultiver en paix le champ que leurs ancêtres avaient arrosé de leurs sueurs

– le champ (nom) que leurs ancêtres avaient arrosé de leurs sueurs

EXERCICE 9

a) voix furieuses
celle (fait référence à *une voix*)
chacun (fait référence à *un satellite*)
elle (fait référence à *Colomba*)

b) gens éperdus
vision effrayante

c) qu' vue* : participe passé avec *avoir*, prend le genre et le nombre du CD *qu'* (mis pour *difformité*), féminin singulier.

d) il leste
elles (fait référence à *balles*)

e) chers amis
pâleur douce et chère,
ombre légère

f) vieillards entourés
aucun appelait* : le verbe s'accorde avec le noyau du GNs, *aucun*, 3e personne du singulier.

g) Confondu Julien
cruelle adresse
qu' portés* : le participe passé avec *avoir* prend le genre et le nombre du CD, *qu'* (mis pour *les coups*), masculin pluriel.
il lui avait* : au temps composé, l'auxiliaire *avoir* prend le genre et le nombre du GNs, *il*, 3e personne du singulier

h) que dite* : le participe passé avec *avoir* prend le genre et le nombre du CD, *que* (mis pour *attitude*), féminin singulier.
Elle clouée

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 10

a) Du haut de la poupe, surplombant le sillage, l'horizon de la mer scintille entre les voilures, crêté de paquets d'écume blanche.

b) Dans la plupart des royaumes de l'Europe, le gouvernement est modéré, parce que le prince qui a les deux premiers pouvoirs laisse à ses sujets l'exercice du troisième.

c) Si vous aviez les yeux meilleurs que vous ne les avez, vous verriez bien si les étoiles sont des soleils.

d) Je sens, dans mon gosier, que ma voix s'embarrasse.

e) Il est impossible, dans l'état où nous nous trouvons, de connaître certainement la vérité.

f) L'heure des leçons terminée, un mutisme total envahissait à nouveau le visage de ma mère.

EXERCICE 11

a) pronom personnel CD : la

GN CD : le cadavre

Gprép CI : à un millier d'âmes inconnues

Attribut du CD : son inséparable

Subordonnée complément du nom : qu'il avait possédée soixante ans, qu'il avait crue son inséparable

b) pronom CD : qu'

GN CD : des cris inarticulés, le geste d'écrire

GNs inversé : ces accords

Ginf CD : à chercher de quels éléments étaient faits ces accords.

c) GN CD : deux petites pièces

Subordonnée complétive CD : que ce vestibule était éclairé d'un jour doux

GNs inversé : des pots de fleurs

GAdj complément du nom : noir, petites, doux

GPrép attribut : sur les fenêtres

d) Pronom complément direct : l', qu', la

Compl.P : bientôt

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 11 *(suite)*

e) Attribut du sujet : sombre
GPrép compl.P : depuis ce jour
Pronom CI : me
GPrép CI : des gens chez qui nous arrivions, chez qui, avec lui
GN CD : les yeux, « Triste temps ! », un braconnier
Complément d'adjectif : d'un souvenir

f) Pronom CI : en
Pronom relatif sujet : qui
Subordonnée complément du nom : où les voitures descendent
Gadj complément du pronom : fort jeune
Pronom CD : le

EXERCICE 12

a) « L'homme que je parle » — « Nous allons se déshabiller » : se remplace par *cela*, 3e personne du singulier

b) *élégant* : attribut du sujet
Pour les fautes d'orthographe : complément de phrase
Leur : complément indirect
Une faute d'accord ou l'omission d'un s : complément direct
De la syntaxe : complément du nom

c) *leur :* les élèves
cela : « L'homme que je parle » — « Nous allons se déshabiller »
leur : les élèves
ils : les élèves
il : le vice

d) « L'homme que je parle » : je parle *de quelqu'un* : CI à *dont : L'homme dont je parle…* (*que* est un CD)

« Nous allons se déshabiller » : nous allons déshabiller *quelqu'un* : *se* (mis pour *nous*) : *Nous allons nous déshabiller*. Il s'agit du verbe pronominal *se déshabiller*. Le 2e pronom doit correspondre à la même personne que le pronom sujet.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr